Año IX — Núm. [illegible] — BUENOS AIRES, Sábado 10 de Junio de 1922 — PORTE PAGO

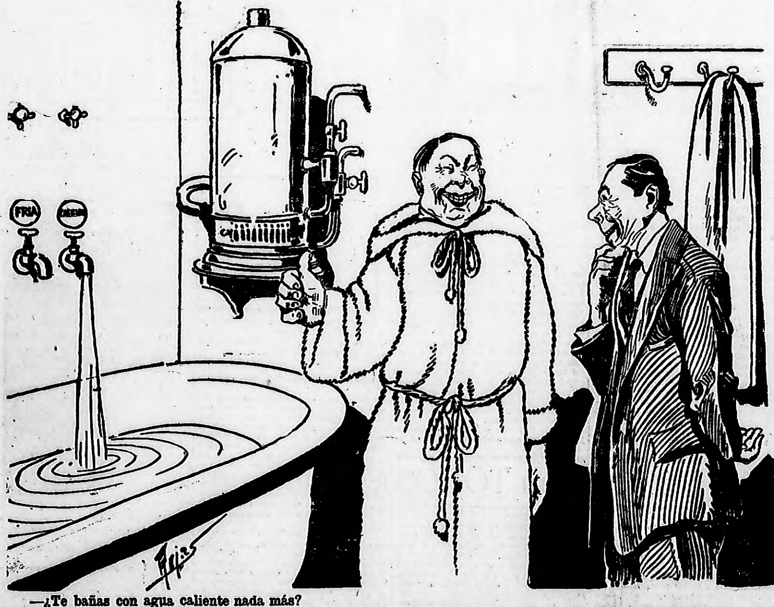
DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . . . . . . 5428 Lib.
Administración . . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . . . . . 2932 Cen.

# Crítica

12 páginas

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

# EL CALOTE DEL GAS




—¿Te bañas con agua caliente nada más?
—Al contrario: es que el gas tiene tan poca fuerza que he observado que encendiendo el calefón sale más fría.

# LA LOTERIA DE HOY
## TUCUMAN
### Los 22 primeros premios
Información especial de CRITICA

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1— | Con $ | 25.000 | 16241 | 12— | Con $ | | 100 | 2109 |
| 2— | " " | 5.000 | 30805 | 13— | " " | | 100 | 2771 |
| 3— | " " | 2.000 | 31838 | 14— | " " | | 100 | 7484 |
| 4— | " " | 1.000 | 10259 | 15— | " " | | 100 | 12801 |
| 5— | " " | 500 | 15982 | 16— | " " | | 100 | 14628 |
| 6— | " " | 500 | 25885 | 17— | " " | | 100 | 16559 |
| 7— | " " | 250 | 6534 | 18— | " " | | 100 | 17473 |
| 8— | " " | 250 | 12535 | 19— | " " | | 100 | 19868 |
| 9— | " " | 250 | 13491 | 20— | " " | | 100 | 25128 |
| 10— | " " | 250 | 23246 | 21— | " " | | 100 | 27917 |
| 11— | " " | 100 | 1028 | 22— | " " | | 100 | 29894 |

## Versos del momento

EN ENTRE RIOS

En Entre Ríos se acomodaron
los radicales;
pero asegúrase que tal no ha sido
por las cabales.
Hicieron trampa, para remedio
de nuestros males.
Les gusta el queso, y a él se fueron
como chacales,
o cual ratones, si así lo quieren
los celestiales.
Huestes pelúdicas que hace seis años
tragan azúcar, leña y metales
en el gobierno de esta República
de nuestros males...
En Entre Ríos se han producido
los funerales
de la decencia, para las urnas
electorales.
Y ahora las gentes dicen muy tristes
que en los anales
de nuestra vida republicana,
los ideales
y las verdades y las conquistas
ya ni señales
tienen de serlo, porque el Peludo
de las asnales
frases obstrusas y cuspideantes,
perpetra tales
cosas, que nunca se imaginaron
en la República de nuestros males...
Total: que siguen acomodándose
los radicales,
aunque no lo hagan, naturalmente,
por las cabales...

APRECIACION BOLIVIANA

Cuando vió un auto dijo un poco
desconcertado Angel Zeballos:
—De fijo que es un coche loco
que anda buscando sus caballos...

## Las inconveniencias de las máquinas

Una máquina perforadora de cheques que funcionaba mal y que por esta causa se había dejado de utilizar, ha dado margen a que el Banco de la Provincia de Buenos Aires, haya sido estafado en la suma de 21 mil pesos, por un sujeto llamado Modesto García, para cuya detención ha sido movilizada toda la policía de la provincia.

No tiene mucha importancia el monto de lo estafado. A mayores sumas han ascendido los saqueos de que ha sido víctima el Banco de la Nación y a los "Modestos" Torterolos no los ha perseguido ni siquiera un "botón de tráfico" en bicicleta.

Bueno, también en estos hechos, existe una diferencia fundamental.

La institución provincial ha sido víctima por la falta de una máquina, en cambio la nacional, ha sufrido por exceso de funcionamiento de la máquina reperadora.

Todos los extremos son viciosos.

## EL SERVICIO TELEFONICO

A las innumerables quejas que a diario recibimosdel mal servicio de la compañía Unión Telefónica, debemos agregar ayer una nuestra.Ayer tarde hemos tratadode conseguir comunicación con La Plata, durante 20 minutos y la señorita que atiende el aparato de Provincia no se dignó comunicarnos. En vano insistimos durante ese tiempo; no había forma de conseguir la comunicación.

Como esto sucede con mucha frecuencia damos traslado de ello a la gerencia, para que proceda en la forma que crea conveniente.

# LA GLOSA DEL DIA

## PARABOLA DE LAS DOS GOLETAS

*Las goletas entraron al puerto, y la prefectura las hizo amarrar a un mismo espigón. El puerto era chico, y no había más. Era necesario que una descargase primero... Además, todo podía conciliarse. Con buena voluntad, la descarga de la que atracó antes, podía hacerse en tres días...*

*Pero fué que la codicia se metió por enmedio. "Si descargo despacio — pensó el patrón de la primera goleta — la carga de la nave que espera se pasará de razón y adiós competencia." Y fué por eso que aquella primera goleta que ocupaba el menguado espigón no terminaba nunca de descargar sus cargas de frutos.*

*El drama fué un drama obscuro, uno de esos malos dramas en que ganan las malas pasiones, sin que la justicia herida halle desagravio en una escena bonita. Pasaban las horas, los días, los últimos momentos de la primera semana, y nada. El fruto se iba pasando en la bodega de aquellas dos naves...*

*Y no había qué hacer. El puerto era chico y no había más que un viejo espigón para aquellas dos naves airosas que en las largas tardes parecían soñar, como las del poeta, "con un lejano país". La descarga se iba haciendo despacio, despacio, como si no existiera el peligro de las bajantes.*

*Y llegó la bajante. Los barcos que pudieron marcharse, levaron anclas y fuéronse río abajo. Los únicos que quedaron fueron aquellos dos barcos blancos, de largos mástiles, de marinería a la antigua y de alma triste como la voz del acordeón plañidero que tocaba todas las noches un marino de anchas patillas.*

*Las aguas descendieron de pronto y allí quedaron las goletas aligeras, incrustadas en una masa de lodo. La misma suerte para la una y la otra; el mismo lecho de barro para la nave del buen marino que para la del marino envidioso. Ya es sabido que la naturaleza no sabe del hombre y que los mismos elementos sepultan al malo y al bueno.*

*Tal dicen que sucede en Europa con las más bellas naves. Por excluirse dicen que lucharon los viejos patrones y que, al cabo, la misma suerte va a caer dentro de poco sobre la vida de los que no se entendieron. Retiradas las aguas, una misma ruina morderá el maderámen y un mismo lecho de barro encadenará las goletas a la tristeza de un mismo puerto.*

*Y eso que se dice de Europa, ¿cómo dejar de decirlo de los pueblos que acá se desangran? Perú y Chile, están ahí frente a frente... En la misma Asunción, dos partidos hállanse en peligro de morir en el barro, por pensar que no es posible prosperar sin arruinar al contrario. Y es ahí donde finca el drama en que se inspiró la parábola.*

# Las defraudaciones en Impuestos Internos

## Intervienen los ministros Salaberry y Beiró

Hace algunos días nos hicimos eco de una importante defraudación a Impuestos Internos realizada por una conocida casa licorera de esta plaza.

El sumario continúa su curso en Impuestos Internos, y está llamado a tener verdaderamente resonancia por la calidad de las personas que en él intervienen.

El ministro Salaberry ordenó a los inspectores que llevaran adelante el asunto. En cambio el ministro del Interior, señor Beiró, aparece apadrinando a la firma defraudada, que tenía su sitio de operaciones en Entre Ríos, provincia natal del señor ministro.

Pero el asunto tiende a complicarse más todavía. Se afirma que en los libros de la casa defraudada hay adulteraciones notables, y que de un momeno a otro el juez que entiende en el asunto tomará medidas de trascendencia.

Por lo demás, es frecuente, no tanto la defraudación en sí, sino el procedimiento empleado en Impuestos Internos. Ya sea desde arriba, o de cualquier otra parte, se le empieza a buscar el arreglo así que se descubre cualquier asunto de esta categoría. Lo que viene a probar una vez más, la inmoralidad ambiente.

## Cómo se conforma al Peludo

Veronelli, comodín de intervenciones federales se ha ganado la buena voluntad del Peludo Máximo, con sus atropelladas institucionales y su decidida acción por la Kausa reparadora.

Como el doctor Bello, interventor en San Juan, no esgrimiera la piqueta demoledora con el empuje requerido por el caudillo de Balvanera, lo invitó a darse un paseíto por la capital con un pretexto administrativo cualquiera y lo acomodó a Veronelli en su lugar.

Pasado algún tiempo y como el reemplazonte no diera señales de vida, ya el Peludo se preparaba a reponer en su puesto al doctor Bello, y hasta le fijó día para su regreso, pero ocurrió que el interventor interino desobedeció la orden de un juez que le ordenaba la libertad de un detenido y el Peludo desistió de su propósito, encantado de la actividad de su aventajado discípulo.

Es así que ahora le saca el cuerpo a una entrevista con el señor Bello, cuya situación no tiende a definirse.

## Disquisición arbitraria

### TODAVIA HAY CLASES

En el asalto de la calle Lavalle hay, a pesar de todo, una nota simpática. Los ladrones — llamémosles "ladrones" para no humillar el concepto,—se abstuvieron de entrar a cachiporrazos, magullando, rompiendo, desgarrando, como esos delincuentes vulgares que por ahí actúan. Los buenos mozos entraron con el sombrero en la mano, rodearon afables el lecho de la señora de Tollo y se pusieron a hablar de bueyes perdidos, como para poner un poco de espiritualidad en la acción de ir buscando unas cosas de valor positivo. "La señorita ¿se aburre mucho? La señorita ¿no se opia nunca?" Y después: "Hasta otra vez, señorita".

¿Hay nada más singular ni más simpático que ese ameno charlar mientras los compañeros de tareas iban buscando "una" caja... Ellos pudieron entrar al abordaje, "con el acero en la mano y la blasfemia en la boca". Y, sin embargo, ellos entraron cortesmente, diciendo que no se moviese nadie... Poca cosa: ellos no querían más que la caja de los billetes y "aquel" relojito del año 62, aquel lindo año en que la señora de Tollo era la más "papirusa" de la calle Lavalle.

Y es que la delincuencia tiene también su sentido jerárquico de las cosas del mundo. Los villanos entréganse a la villanía de los golpes; los caballeros sonríen y se llevan la plata sin perder los guantes y sin descomponer la figura. Y es que no todos son iguales. En la historia del bandolerismo es una página romántica aquella en que se nos cuentan las hazañas de José María el famoso "que a los ricachos robaba y a los pobres socorría".

No todo es ordinariez en el mundo... Y es que todavía hay clases.

# El régimen del vacío

## Funcionarios ausentes

Todo lo que ocurre en la administración se desenvuelve en la pesada penumbra de la Casa Rosada, de ahí que muy poco tenga externación. Es el famoso misterio de los cónclaves de ministros, y el secreto hermético de la inversión de los fondos públicos. El fantasma de los "recursos propios, ha embrujado a la hacienda nacional, y el mago Salaberry se ríe del azúcar, del oro de las legaciones y de los pecesitos de color, como que conoce las maravillas del Pirá - pó...

Muchas miserias se ignoran así, pero no tanto que no se las pueda comprobar a diario. Hablar de la informalidad oficial; de la falta de seriedad del Gobierno, de su impudicia para hacer y malbaratar las cosas, es caer en fatigosa redundancia.

Se ha hablado mucho de la anomalía de las vacantes, en lo que parece que el Magnífico tiene un placer verdaderamente sádico. Ama el vacío: el hueco en el que no hay nada, ni materia, ni sombra. ¡Lucido va a quedar con las teorías de Ernstein, él, tan germanófilo! Se recordará la larga vacancia de la legación argentina en Londres, durante la guerra; la vacante universal de los directorios del Banco de la Nación, del Hipotecario y de otras varias reparticiones del Estado; y la más impresionante de todas, la vacante del pensamiento gubernativo, para señalar las más notables. Pero esta afección a la no existencia y a la no función cobra caracteres atroces e imposibles cuando se refiere al régimen administrativo interno.

Lo que vamos a exponer parece mentira, pero es rigurosamente exacto: hace más de un año se encuentran en esta el Gobernador y jefe de policía d Tierra del Fuego, estando la administración a cargo del secretario de dicho territorio; el jefe y alcaide del presidio se hallan suspendidos: aquello es el Edén. Alarmados por tanto abandono, los habitantes de Ushuaia, no ha mucho, se dirigieron al P. E. pidiendo garantías, y éste resolvió el envío de un barco de guerra, el "9 de julio", cuya tripulación está prestando allá servicios policiales. Literalmente, el territorio se halla, no ya vacante, sino abandonado por los empleados y funcionarios superiores de al administración.

El gobernador y jefe de policía de Río Negro también se encuentran en esta capital, no sabemos desde qué tiempo, y menos en qué "miserábiles" y patéticas gestiones.

El gobernador del Neuquén también es huésped de la Capital Federal desde hace dos meses, animando con su presencia las tertulias no menos "miserábiles" de las antesalas presidenciales.

Ahora bien: estos funcionarios en "relache" activa, vendrían a ser los legados que vuelven de sus correrías por las tierras "bárbaras", a donde fueran a ganar nombradía y a henchir el peculio. Son "mártires" de "cruentas" campañas, como todos los imponderables cómplices del 90 por ciento que hoy circulan por el mundo emboinado.

Ese régimen de vacantes constituye una atrocidad, sin duda. Pero lo grave del caso estriba en que la Contaduría General de la Nación está liquidando los sueldos asignados a esos funcionarios, por unos servicios que le consta positivamente no prestan, mientras aviva su celo para oponerse al pago de servicios de modestos funcionarios que han prestado y están prestando servicios en la administración.

# Como en tiempos de Grecia

El gobierno del Soviet ha ordenado la ejecución de 117 niños atacados de muermo. Una barbaridad idéntica a la que se realizaba en los mejores días de Grecia, aquel gran pueblo que no quería comprender la vida sin la belleza de Apolo, sin la fuerza de Marte y sin la gracia de todas las "pebetas" olímpicas...

Es seguro que ante esa noticia van a santiguarse de horror las personas sensibles. ¡Matar a 117 angelitos! Y, sin embargo, ¡cuánta piedad en esa crueldad casi inconcebible para nosotros los bárbaros de occidente! La vida sin salud, sin belleza, sin la facultad de vivir ampliamente es un tormento brutal. Un niño jorobadito como Rigoletto o rengo como el autor de "Chaild Harold", debía ser arrojado al preeipicio.

Dar vida a un niño — piénsese bien en la piedad de eso que parece una abominable impiedad — y sostenerlo en la enfermedad y en el infortunio, es algo así como cortar las alas a un canario y soltarlo después para que se lo coman los gatos.

# Alfalfa

"El Tejar, 9. — Del nocturno salido de esa, desembarcaron al Asnorio, en pie. Seguidamente, el capataz de su estancia "La Nueva Escuela Diplomática", llevóle de tiro hasta un potrero reservado de la misma, donde el colega de Salinas, inició su programa de descanso a base de alfa. Regresará el lunes."

# La Efemérides de hoy

## El escultor que hizo la huelga del hambre

(10 DE JUNIO DE 1522)



Pietro Torrigiano, o más conocido con el apellido de Torrigiani, se llamaba.

Está conceptuado entre los buenos escultores italianos. Con decir que en una época se le consideraba en Florencia como posible rival de Miguel Angel Buonarotti, queda dicho todo.

Este Torrigiani se distinguía por dos cosas: por su talento indudable para la escultura y por su mal humor crónico. Pocos hombres más enojadizos, más liosos, más agresivos que Torrigiani. Cuenta Vasari, aquel admirable autor, a quien debemos los más sabrosos chismes sobre la vida de los más ilustres pintores y escultores italianos, que cuando el Torrigiani se ponía de mal humor era cuestión de temerle.

Una vez se enojó con alguien y se estuvo diecisiete días en su cama, con la cara vuelta hacia el lado de la pared, sin querer ver a nadie ni contestar una palabra a los suyos que le traían la comida.

Discípulo de Bertoldo, Torrigiani, que era de una familia burguesa y había nacido en la noble Florencia en el año de 1472, distinguióse bien pronto en el taller de su maestro y patrón. Se le consideró la esperanza de la escultura florentina. Tan grandes eran las expectativas a este respecto que el amo de Florencia, Lorenzo de Médicis, gran amigo de las artes a quienes sus contemporáneos le pusieron el glorioso mote de "El Magnífico", llamó a Torrigiani a su corte. El Magnífico se había rodeado de las notabilidades más grandes tanto de la pintura como de la escultura. Allí, discurriendo en los jardines de la magnífica villa de Médicis, se hallaban Guirlandajo, Miguel Angel, Granocci, Jorge Vasari y tantos otros nombres ilustres del arte.

Torrigiani trabajaba con fe y con entusiasmo y habría hecho muchísimo más si su genio, su maldito genio, no le hubiera perjudicado tanto. Empezó peleándose con todos los compañeros. Una tarde, en los jardines del Magnífico tuvo un formidable altercado con Miguel Angel. Nuestro biografiado que las iba también de boxeador, propinóle una soberbia castaña en las narices al artista genial. Tiene este detalle en su activo, el de haber puesto knock out a un Miguel Angel, con ser Miguel Angel.

Cuando el Magnífico supo el lío que se había armado entre sus protegidos, fué grande su ira, tanto más que a Miguel Angel Buonarotti lo amaba especialmente. Temiendo este enojo de Médicis lo que hizo Torrigiani fué huir precipitadamente de Florencia. Disparó y hasta Roma no se detuvo. Alejandro VI, el gran papá del Renacimiento le protegió igualmente hasta el día en que Torrigiani se trenzó a estocadas en las calles de Roma con un pintor.

Desepcionado y furioso se decide a marcharse por el mundo. Recorrían Italia, buscando artistas, unos enviados del rey de Inglaterra, Enrique VIII. Torrigiani "agarró viaje". En Inglaterra le fué muy bien. Hizo trabajos en mármol, en bronce y en madera para el rey. La histórica abadía de Westminster conserva verdaderas obras de arte de Torrigiani, la sepultura monumental de la condesa de Richmond, madre de Enrique VII y el gran mausoleo que para él y su madre, Isabel de York, mandó construir el rey Enrique VIII. Torrigiani exigió una paga fantástica para la época. Se le abonó, sólo por esta obra, una cantidad que equivale hoy a seiscientas mil pesetas españolas, cantidad fabulosa en 1519.

Nuevos líos y desagrados ocasionados por su carácter le obligaron a abandonar el suelo de Inglaterra donde estaba enriqueciéndose. Decidió venirse a España pues había oído decir que se trataba de hacer una tumba magnífica para los Reyes Católicos. A pesar de que todos admiraron su "Caridad", escultura de la catedral de Granada, la obra en referencia fué entregada al escultor Felipe de Vigarny.

Torrigiani, furioso como de costumbre se dirigió a Sevilla, la primera ciudad española en esa época. Allí vivió algunos años ejecutando trabajos para diversos conventos, que hasta hoy se admiran, pues son realmente obras maestras. Uno de estos trabajos fué una estatua "Nuestra Señora con el Niño" de una belleza inigualada. Tan bella era, que el duque de Argos quiso tener otra para sí.

Torrigiani, que en materia de monedas no entendía nada, sólo sabía cobrarlas, exigió determinada cantidad. El duque le pagó en maravedises. Torrigiani creía que esta moneda tenía más valor del que realmente disfrutaba. Exigió varios miles. El duque le pagó, efectivamenteñ en maravedises, y en tan gran cantidad, que dos hombres tuvieron que traerle la moneda en bolsas. Torrigiani estaba encantando .Creía haber hecho el gran negocio del siglo cuando el posadero, más experimentado, le dijo que todo aquello no valía sino 20 ducados. Que es como si se nos hiciera un pago en cobres de tranvía...

El furor de Torrigiani fué terrible. Tomó un martillo y destrozó la estatua de la Virgen, haciéndola añicos.

—¡El señor duque se quedará sin nada!

Pero el duque no era de los que se dejan ofender así. Mandóle a una prisión. El pretexto era la irreverencia que significaba destrozar a la Virgen.

Por fin le vino a Torrigiani el acceso de rabia definitivo. No quiso comer. Procedió en varios siglos al alcalde de Cork y, claro está, se murió en Sevilla el 10 de junio de 1522.



## Exposición Reis

Un paseo hasta la plaza San Martín, a ver la exposición de arte portugués con cuadros de los pintores lusitanos Carlos y Juan Reis, nos ha sugerido algunas palabras en estas columnas, que, con el perdón de algunos colegas, seguramente bien intencionados por el respeto que se merecen los dos artistas, tenemos opiniones nuestras tal vez un poco distintas de las demás.

Esta exposición no es tan solamente un exponente de la labor artística en Portugal, es algo más que eso. Y a nosotros nos complace registrar: es una prueba de consideración y respeto con que en Portugal se aprecia la cultura argentina, mucho más adelantada de lo que piensan algunos señores que por ahí aparecen a menudo, que confunden nuestro carácter de generosa hospitalidad con la imbecilidad de pueblo inculto y atrasado.

A cada momento vemos en los diferentes salones de exposiciones que abundan por ahí, verdaderos bluffs, bluffs de los comerciantes y hasta mismo de los propios artistas que se entretienen a coleccionar toda lo inservible de sus ateliers para mandar a América y especialmente a nuestro país, que según nos consta es hoy considerado en Europa como un buen mercado para obras de artes, buenas y malas.

Los éxitos financieros han estimulado tanto a los "marchands de tableaux", que en efecto, cada vapor que llega a nuestro puerto nos deja siempre una respetable cantidad de obras maestras, en las malas artes.




Felizmente, ahora podemos con placer señalar una excepción: los pintores Reis tráennos una demostración de arte seria quieren, con orgullo para su país, mostrar la consideración que tienen por el nuestro. Nos presentan lo mejor que tienen, gustoso o no, se presentan como son y lo mejor que saben, sin otra mayor preocupación que la de dar una muestra de su honestidad artística y su caballerosidad para con un país que recibe en su seno al extranjero como al hijo del país, facilitando todo para aliviar la nostalgia lógica de aquel que se aleja de su patria, sobre todo cuando una buena fe los guía hasta nosotros. Están en este caso los dos distinguidos pintores lusitanos, dignos mensajeros de un pueblo de tan hermosas tradiciones de cultura bajo todos sus aspectos.

En el día de la inauguración ha desfilado en el Salón del Retiro, lo mejor de Buenos Aires, como que prestando un verdadero homenaje al arte portugués, tan dignamente representado por su más grande pintor contemporáneo y su mejor discpulo; es también una justa consagración que nuestros huéspedes no debían olvidar y que aquí no se hace a cualquiera solamente por simpatía.

Estamos en la primera sala, entre varios retratos hechos con soberbia maestría, de un vigor sobrio, dibujo correcto, composición, color admirables, especialmente los retratos de Mme. Leima Cruz, Dr. Silva Mattos y Mlle. Cantilo de Carlos Reis y Dr. Cantilo y Mme. F. C. de Juan Reis, son obras de arte que la crítica más exigente no puede dejar de considerarlas como obras primas. En la segunda y tercera salas encontramos una serie numerosa de cuadros de Juan Reis en que nos muestra más detalladamente su verdadera personalidad: carácter intranquilo y audaz, nótase sin embargo, una tendencia marcada para los grandes vuelos en la escuela realista, tratando con igual desenvoltura el paisaje, las marinas y los retratos, con una seguridad poco vulgar en un artista de 23 años apenas. Las Lavanderas, Varinos, Gracinda, Contrastes, son cuadros que pueden bien ser colocados en las mejores galerías de arte al lado de las mejores firmas; ellos son sólidos en el dibujo, ricos de color y de una técnica vigorosa y segura. Artista de largo porvenir, él nos muestra con una honestidad digna de loor, sus trabajos de diferentes épocas, interesante documentación que nos guía en la observación de su obra, seriamente orientada y con alicientes seguros.

Por fin llegamos a la sala de Carlos Reis; la impresión que tuvimos fué de

# LA CIENCIA para TODOS

Los minerales líquidos que se encuentran en el interior de la tierra, forman grandes lagos y ríos subterráneos, que se comunican entre ellos, en distintos cursos. El examen geológico y el análisis de dichas materias que desbordan a la superficie de la tierra, en las erupciones volcánicas, ha podido establecer que la lava, materia volcánica, que sale de los varios cráteres, no contiene las mismas cantidades de combustibles, azufre principalmente. Por tal deducción se afirma que las corrientes de líquidos minerales comunican los volcanes a enorme distancia y que muchos de estos, muy cercanos los unos a los otros, no tienen ninguna comunicación subterránea. El Vesubio, el Etna y el St... relativamente cercanos, están en comunicación, por medio de corrientes de lava, con los volcanes del Perú y de la isla de Giaba.

∴

El gorila, clasificado en la familia de los monos antropomorfos, es el tipo único que entre los vertebrados de esta especie, constituye el ejemplar de una clase muy distinta.

Este mono gigante no tiene afines y el orangután, que mucho se le parece en las formas, pertenece a una clase perfectamente distinta de la de aquel.

Contrariamente a lo que se cree y se ha escrito sobre aquel monstruo africano, este tiene muy escasa inteligencia y sus temeridades se explican en su perfecta inconciencia del peligro y en su extraordinaria fuerza. El naturalista Oven — habiéndosele todos los cazadores africanos rehusado en procurarle un gorila viviente, quiso afrontar sin ninguna escolta, al monstruo antropomorfo ... y consiguió capturar uno, con una trampa muy sencilla. Pero, después de unos días de esclavitud, el gorila se suicidó fracturándose el cráneo en los barrotes de hierro de la jaula.

Los mombutús, tribus de enanos del

∴

Africa Central, son los únicos que entre las razas negras, forman un grupo distinto.

Son de color gris claro, inteligentísimos a pesar de sus costumbres primitivas, son leales amigos de los blancos.

La etnografía comparada ha establecido que los mombutús pertenecen a una raza polinésica y que derivan de los indígenas de Tasmania.

∴

Son muy pocos los anestésicos conocidos. Los hindúes conocen muchos eficaces, no clasificados todavía por la ciencia.

Los prodigios que emplean los fakires no son efectos de sus pretendidos privilegios orgánicos. Hasta hoy muchos creían que aquellos producían la insensibilidad anestésica por medio de la autosugestión, pero últimamente se ha descubierto que tal insensibilidad es debida a un masaje que se practican con un líquido color aceite y que es el humor de una planta de la familia de los ricinos y que se encuentra en las montañas de Nepal.



∴

En Nueva ... una planta prodigiosa, sus flores son ... como las orquídeas, pero de un color amarillo suave. Dichas flores que de noche se tiñen de un color rojo oscuro, tienen una propiedad maravillosa. Su olor produce los vértigos. Estando unas horas cerca de dicha planta, se siente el dulce mareo de la embriagues, cuya consecuencia es una exaltación meintal, temporaria.

Pertenece esta extraña planta a la familia de las acacias silvestres. En las profundidades del océano Pacífico hay esplandores misteriosos que forman zonas de luz, como enormes proyectores. El origen de estas luces estará, tal vez, en la fosforecencia de una rocas submarinas.

∴

La "Gruta del Perro", se llama así una caverna que se encuentra en una montaña, cerca de Nápoles. Traspira por sus paredes ácido carbónico. Esta gruta que tiene dos metros y medio de alto y dos de largo, constituye un agujero en la base de un monte, en cuyo interior hay una enorme cantidad de minerales combustibles.

El análisis geológico ha podido establecer que dichos minerales se encuentran desde hace muchos siglos en combustión, superficialmente, pero progresiva hacia su interior. Constituye esta montaña una mina escondido entre los rocas.

∴

En el estrecho de Mesina hay un vértigo de agua, que es una terrible amenaza para la navegación

Hasta hace unos años no se pudo necoser el origen de dicho portigo, pero el resultado de un último examen hidrográfico ha establecido que se produce por efecto de una corriente que se comunica por debajo de las rocas submarinas de Scilla, desde el mar Rojo.

∴

El extraordinario fenómeno de luz que se observa en la Gruta Azul, en la isla de Capri, fué objeto de largos estudios para los hombres de ciencia de todo el mundo. Pero el resultado de sus exámenes sobre el origen de tal fenómeno no fué notorio. Se pudo comprobar que la comprobar que la combinación de la luz que penetra por la boca de la caverna y la fosforecencia de plantas submarinas ... de color azul las paredes de la gruta. Contribuye a producir tal efecto la singular transparencia del agua, que tiene tal propiedad en todo el litoral del golfo de Nápoles.





# HUMORISMO EXTRANJERO

EN EL JUZGADO



—Vamos, confiese sin temor, que no se diga que lo extorsionamos.
(Pal Mall Gazette)



—Oiga usted doctor: ¿puede ser perjudicial teñirse el pie?
—¡Ya lo creo!... Tengo un amigo que a los dos años de teñírselo se casó.
(Buen Humor).

COMPETENCIA



—Y pensar que estas máquinas matan tanta gente, sin dejarlas antes enfermarse!...
(Buen Humor).

tal naturaleza que no es exagerado declarar que raras veces se ha visto una tan homogénea como preciosa colección de obras primas en una exposición particular. Como el espacio no nos permite referirnos a las treinta telas, citaremos apenas Los Gaiteros, El bautizo, Las comulgantas, que son cuadros hechos con una maestría tan prodigiosa que confirman bien la consagración ya hecha al gran artista, en los grandes certámenes internacionales de Europa y América que le han otorgado las más altas recompensas.

En los cuadros de Carlos Reis, vemos no sólo el pintor, el maestro, sino también el artista que sabe encontrar en los más insignificantes detalles de la naturaleza, un hermoso cuadro en que el carácter más subjetivo tiene que sentir su belleza. Así, El mirador favorito, El almuerzo de la Enana y La trenza, asuntos tan ingratos, nos dan la misma sensoción de arte, ese arte que solamente los grandes artistas pueden concebir y traducir en un pedazo de tela.

La obra de Carlos Reis, al contrario de lo que piensan muchos, no es anticuada, ni rutinera por ser realista, es un verdadero error. Es bien un arte moderno, con una técnica modernísima y exuberante de color; solamente que los llamados modernistas buscan los más extravagantes procesos para traducir de una forma confusa, aquello que no son capaces de dar una impresión real y Carlos Reis, absolutamente personal en sus procedimientos, nos presenta la verdad limpia de convencionalismos que sólo los convencionales pueden sentir. El verdadero arte nos lo inspira la naturaleza en todas sus manifestaciones, ella no es convencional; ella es una realidad, hasta el mismo impresionismo es aún inspirado por la naturaleza y el gran mérito del artista es precisamente sentirla y traducirla de forma que los otros la sientan también. Y en cuanto a la tan cantada originalidad que sirve de "leit motif" a tantos críticos, todo es original y nadie es original, como diría Nietsche si viviera.

## Los legionarios

Estamos harto lejos de aquellos amables y dulces tiempos, (¡pobre Manrique, quedas chato en el vuelo mental como cualquier Frugoni!) en que se hacía el servicio de fronteras, que pinta tan donosamente Hernández en su "Martín Fierro". Entonces la paga de las mesnadas no se producía sino por milagro, tal que a los maestros de Santa Fe y La Rioja. Por todo vestuario tenían los milicos el cuero curtido por el sol, el frío y la intemperie, dilecto bien de los fortines. Por ración, pulpa de ñandú y de potro, cazados a boleadoras, o recobrados a las indiadas nómades. ¿Volver a los poblados? ¡Ni pensarlo! Estaban destinados a morir en manos de los indios, o de viejos, cara al sol poniente, como los perros cimarrones. Esa dura gente, labrada a hacha, conquistó la Pampa y luego la Patagonia, quedando la gloria y beneficio de la épica empresa a merced de los tiburones que entonces, como hoy, empollaban su negra cría bajo los artesonados luisquincinos del palacio milagroso.

Nos sugirió esta reflexión, más por asociación de ideas que por analogía, el hecho de haber observado en la capital federal la presencia de unos hombres con aspecto de legionarios, y usamos la denominación para designar a unos raros personajes, que pueden ser vistos todos los días por las calles centrales, y sobre todo en la Casa Rosada, — ¡refugio pecatorum, oh, Salinas! — que visten un pintoresco uniforme con insignias doradas, perteneciente, según pudimos averiguar, a la policía de los territorios nacionales. Pero he aquí que nuestra inocente curiosidad nos llevó a un descubrimiento imprevisto, y supimos mucho más de lo que nos interesaba saber. Averiguamos así que la mayoría de esos "raras avis" enfundados en híbridos uniformes de la policía territorial, que merodean por la Casa Rosada, principalmente, — los caranchos van al olor de la osamenta, — ya no pertenecen a la policía, unos por haber sido suspendidos y otros exonerados.

Muchos de esos legionarios, para olvidar las abominables cuitas de su forzado estacionamiento, o las amarguras de su peregrinación por la Casa Rosada, suelen consolarse con algunas copitas de alcohol, que unidas por la cola una con otra, les originan unas trancas dignas del Estrecho de Magallanes. Otros, para afrontar la situación crítica que apareja una exoneración y en tierra extraña, fraguan listas de suscripción y las hacen circular personalmente por las comisarías, convirtiéndose en ameno motivo de jolgorio de las huestes bizantinas.

Ni el ministerio del Interior, ni la Dirección General de Territorios Nacionales ignoran estos hechos, por cuanto esos legionarios en "relache" son tertulianos asiduos de la Casa Rosada. Dado que ya no pertenecen a la policía, ¿cómo es que el ministerio les permite el uso del uniforme, que ni siquiera es el reglamentario, sino una mezcla híbrida del kaki del ejército y del gris de la policía territorial, y aún algunos ostentan insignias de oficiales superiores que no les corresponde, hechos que prevee y reprime terminantemente el nuevo Código Penal? Es como llover sobre mojado: sobre el descrédito de la policía, la ignominia del escarnio.

Ah, nos olvidábamos! Días pasados se dió la información a la prensa de que el novísimo sustituto del cíclope Gómes (por el del ojo) ,el eximio Beiró, se proponía reglamentar el uso del uniforme de la policía territorial, conmovido tal vez por el aspecto "miserábile" y patético de esos legionarios, con los que tropieza todos los días al entrar en su despacho oficial.

¡Qué reglamentar uniformes, ni qué ocho cuartos! Lo que hay que proveer, es hacer cumplir precisamente el reglamento existente, que establece el uniforme gris con insignias plateadas para la policía de los territorios, reglamento que recién ahora ha sido echado en el olvido, ó cuya existencia se ignora, pues no se adquiere capacidad administrativa cantando vidalitas en las cantinas, ni loando las excelencias del 90 ojo de "parvenus" y caras duras que se refocilan en el gobierno de la nación como los chanchos en el chiquero.

## La proyectada tarifa norte - americana

La embajada argentina en Wáshington ha remitido al ministerio de Relaciones Exteriores un informe sobre los efectos que tendrá la proyectada tarifa aduanera de Estados Unidos sobre los artículos que figuran en primera línea en el intercambio argentino-norteamericano.

Según este informe, se calcula que la nueva tarifa impondrá a las importaciones una tasa de un 40 por ciento ad valorem término medio. La tasa de la lana ha sido calculada sobre la base de una merma de un 45 a 48 por ciento, la que paga 17.5 centavos de dólar por libra. Si la merma fuera menor, la tasa subiría en proporción de acuerdo con la escala establecida. Con excepción del bovino congelado y de las lanas, nuestros artículos pagarían menos del 40 por ciento que se calcula el término medio de la nueva tarifa. Realmente, sólo las lanas quedarían con un gravámen excepcional.

Es necesario no olvidar que nuestros artículos, materias primas, etc., estaban casi todos en la lista libre y que por lo tanto el impuesto ha sido fuertemente cargado. Cree el embajador que se conseguirán algunas atenuaciones, pero que co ntodo las tasas del impuesto permitirán la importación, si se cuida la organización de la exportación y se aprovecha de nuestras ventajas de productores en gran escala.

Esto no quiere decir — agrega — que la tarifa no sea un mal y que no ha de procurarse suavizar sus efectos, sino que los productores argentinos no deben desalentarse, pues, la lucha económica, aunque difícil, no será imposible.

# Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

## LA PRIMERA DE "ISABEAU"

Después de muchos años de ausencia de los escenarios líricos y de las versiones que de "Isabeau" se hicieran en 1911 y 1913, le tocó el turno de reestrenarse a esta ópera de Mascagni, en la actual temporada del Colón. La presencia de su autor, el ilustre compositor italiano, al frente de la dirección musical de la misma daba interés especial a la velada.

"Isabeau" en tan largos años, no ha hecho carrera, que digamos. Se representa muy poco, en parte por las dificultades vocales que trae consigo para los cantantes, en parte porque es de aquellas producciones que no llegan a interesar directamente al público.

"Isabeau", con tener fragmentos inspirados, alardes de técnica sinfónica, hechos con mano de verdadero maestro, trozos en los que no se puede negar colorido y emoción, a pesar de estos méritos que logran destacarse y que son fácilmente perceptibles, no llega a despertar el entusiasmo ni el juicio adverso. La poética leyenda de Tennyson, arreglada, teatralizada y falseada por Illica, transcurre más o menos plácidamente, dejándole a Mascagni, en las acotaciones del libro, ancho campo para la expansión sinfónica. Así el interludio del segundo acto, especie de comentario musical al paseo que en esos momentos hace por la ciudad Isabeau desnuda, es una de las páginas más brillantes de la obra y que anoche fué justamente apreciada. Mascagni, dentro de una línea melódica nerviosa y agitada, bruscamente cortada por disonancias y continuas reversiones de la tonalidad, ha dejado escrita una página digna de su firma y de su prestigio. Pero, por un interludio bello, por esos instantes de emoción vocal que hay en él, recitativo de Fosco, en el primer acto o en el dúo final, el público soporta con poca paciencia el fondo de literatura musical efectista que informa a "Isabeau".

Los aplausos de anoche fueron más para el músico, cuyo nombre goza de envidiable y merecida popularidad, que para la desigual y extraña "Isabeau"

Quedaba otro atractivo, anoche. La labor que le tocaría hacer en esta obra al tenor Hipólito Lázaro y a la debutante soprano, señorita Ofelia Nieto.

Lázaro reeditó un éxito interpretativo que se le conocía ya. Al cabo de tantos años ha vuelto convertido en un cantante más completo y más cuidadoso de su actuación vocal. Por raro procedimiento ha logrado empastar su voz de un modo agradable, con sonidos graves y cálidos que prestan singular colorido dramático al recitado. No siempre son oportunas estas innovaciones del tenor en su propio registro, pero en muchos momentos le ayudan extraordinariamente y producen un efecto único. Se le aplaudió a Lázaro en su romanza del primer acto y fué digno de mejor premio en su recitativo del segundo, que no obstante pasó inadvertido.

Ofelia Nieto es una artista joven y bella, que prestó singular interés al personaje principal. Ha hecho una presentación afortunada la soprano española. Su voz es de un timbre agradable, plena de espontaneidad aunque carente de matices. Posee Ofelia Nieto las condiciones de técnica y escuela necesarias al mejor aprovechamiento de su caudal de voz y si como artista resultó un tanto fría, como cantante reunió todos los sufragios.

Rossi Morelli, Dentale y otros elementos lograron destacarse también en sus pequeños roles.

La obra fué correctamente puesta en escena.

## LAS AGITACIONES DE MASCAGNI

Anoche en "Isabeau" Marcagni volvió a ofrecer su inconfundible silueta ,con la batuta en mano en el atril directorial. La se decía que no era el mismo Mascagni aquel que antaño se agitara febrilmente con movimientos impresionantes. Decíase por ahí que los años habían logrado darle una tranquilidad increíble en su temperamneto.

En "Isabeau" se volvió a ver al extrañado y movido Mascagni. Se agitó, gesticuló, se movió nerviosamente, imprimía con todo su cuerpo energía y calor a la masa orquestal. En el Interludio de "Isabeau" el atril del director del Colón daba la sensación de vértigo, de un rehilete, de un Maelstrom...

Por eso oímos en el "foyer":

—¡Qué cansado debe quedar el Maestro con estas agitaciones. Y note usted que no sólo se mueve sino que se canta en voz baja toda la ópera...

—Por eso se explica que "descanse" en otras. Recuerde usted el calmoso "Rigoletto" que era una balsa de aceite. Como compensación a las agitaciones de "Isabeau", Mascagni se desquitará en breve dirigiendo "El barbero de Sevilla". Ya verá usted lo que es lentitud, calma y moderación... para las obras de otros.

## LA "ISABEAU" ESPAÑOLA

Le tocó hacer su presentación en "Isabeau" a la bella y simpática soprano española Ofelia Nieto. Antes de triunfar como cantante Ofelia Nieto llevaba asegurado ya el triunfo como mujer hermosa. Tiene un rostro que es un óvalo perfecto, una boquita en forma de corazón, dos ojos que son dos pozos de negra tentación, posee la belleza española auténtica encerrada en un cuerpo pequeño. De lo bueno, poco, como si dijéramos...

Anoche estaba indignado un viejo abonado con Ofelia:

—Es un crimen lo que hace esa muchacha. ¡Teniendo ese cuerpo y esas formas y esa belleza!

El crimen consistía en que Ofelia, pudorosa, ha ocultado precisamente todos esos atractivos en una obra en que está hecha para lucirlos. Isabeau, recuérdese, tiene que salir desnuda. Es el extraño castigo que le impone el muy bárbaro de su padre el rey. El abonado, indignado, recordaba a la Farnetti, en mallas sobre un caballo, cubriéndose con la abundosa cabellera, a la Agostonelli, que no desdeñaba tampoco mostrar lo bueno con que fué gratificada por la Naturaleza pródiga.

Ofelia encarnó las viejas tradiciones deidor en el teatro español. Estaba más en contacto con Calderón y Lope que con las exigencias del día que quieren el desnudo artístico y las notas decorativas sensacionales. Sobre Ofelia pesaba anoche un pasado de varios siglos y una capa discretísima que fué la que indignó al abonado...

—Hombre, dirá Ofelia, que vaya al Ba-Ta-Clan!

## LA MUERTE DE "ISABEAU"

Los fallecimientos o muertes de las sopranos en ópera siempre tienen algún detalle que los hace pintorescos.

Alguien estudió lo que podría llamarse "morirse de ópera", como Manon que desfallece de pronto y expira, como Mireya, víctima de una brusca insolación, como la Eleonora del "Trovador" que inexplicablemente cae muerta, como Elsa, como tantas.

Tosca tiene que saltar una muralla y desplomarse sobre unos colchones. Eso es morir de modo original. Aída muere por asfixia y cantando y la infortunada Traviata, víctima del bacilo de Kock, como Mimí.

Aparte de las que mueren cosidas a puñaladas como la infortunada Gilda, o suicidas como la Gioconda y Butterfly, hay quienes se mueren "de ópera", sin motivo aparente, que es morirse de amor. Así fallece La Favorita, sin que nada deje presumir momentos antes, al oirla cantar un dúo tan brioso, decaimiento tan súbito.

Pero entre todas estas muertes, ninguna tan lamentable, tan trágica como la "Isabeau". ¡Pensar que la pobre princesa tiene la mala idea de acercarse a su enamorado en el momento en que lo matan a palos y, clará está, liga un garrotazo que la envía al otro mundo, cayendo desplomada a los pies del tenor...

Es la tragedia horrible que anoche pudo apreciar el público en toda su espantosa intensidad.

La muerte de "Isabeau" les mata el punto a todas en materia de originalidad.

## "Este era un príncipe.,."

### SE ESTRENO ANOCHE EN EL LICEO



Escena final del primer acto de "Este era un príncipe", estrenada anoche en el Liceo

En la pieza que firmada por el señor Martín González Cibils nos dió a conocer anoche la compañía de Orfilia Rico, el protagonista es un príncipe indo que viene desde su lejana tierra a fundar un banco en nuestra ciudad, a evitar el adulterio de la mujer de un amigo y a casarce con una cuñadita de éste.

A pesar del turbante no nos convence gran cosa el Príncipe de que ha nacido en las vertientes del Indo-Kuch o en las riberas del Ganges y tampoco se nos ocurre como semejante ente puede descender de los Surya o los Tchandra, cuyas hazañas grandiosas cantan el Ramayana y el Mahabharata.

No. El de "Este era un Príncipe" no tiene de indo sino el turbante.

Sin ser la obra de la índole burda y payasesca de las que suele representar la compañía del Liceo, cuyo director es el señor Mertens, abunda en escenas de torpe e infantil comicidad. Infantil, es por otra parte, la obra en total, por sus tipos y sus situaciones demasiado convencionales.

No hay interés humano en ninguno de los muñecos, ni tiene tampoco la pieza la virtud corriente en cualquier obra nacional; la observación de ambiente, la plasticidad de tipos y de medio.

Diluído el endeble conflicto en tres largos actos durante los cuales desfilan tipos de un arbitrario exotismo, el interés teatral languidece en muchos momentos y en conjunto da "Este era un Príncipe" la sensación de una mascarada carnavalesca, con la misma promiscuidad de disfraces y la misma incoherencia de tópicos.

Agréguese a esto la insistencia cargante y de mal gusto sobre determinados chistes, la enmarañada retórica de que se reviste a lamor y se tendrá una idea exacta de lo que es "Este era un Príncipe" como obra de teatro.

Terminada la representación, se adelanta a las candilejas el primer actor, señor Eliseo Gutiérrez, y con fácil verbosidad se declara autor del engendro, desapareciendo por lo tanto de un papirotazo ese señor González Cibils, que ya habíamos supuesto hipotético.

Y bien, siendo obra del señor Gutiérrez, "Este era un Príncipe", es obra de autor novel y es excesivo el tono crítico de nuestro juicio. Pronto estrenará este actor-autor un drama titulado "La hora suprema", donde seguramente habrá virtudes de que carece su obra primogenia.

Debemos elogiar la interpretación de la señora Rico y el señor Gutiérrez en primer término. Distinguiéronse también las señoras Parodi, Zapata, Podestá y Mesa y los señores Zurlo, Di Carlo y M. Rico. El señor Etulain no hubiera estado mal si no adoptara en un salón, ciertos modales que encuadran más en el sainete.

Autor e intérpretes fueron muy aplaudidos.

S.

## LAS ULTIMAS REPRESENTACIONES DE "LOS SOÑADORES"

"Los soñadores", la aplaudida comedia dramática de Vicente Martínez Cuitiño, llega a sus últimas representaciones.

Seguirá en el cartel, hasta el lunes, y el martes se estrenará "Montmartre", comedia dramática en cuatro actos del francés Pierre Frondaie, traducida por don José León Pagano.

## MERTENS, ANGELITO ...

Federico Mertens, director artístico del Liceo, juraba hasta ayer a periodistas y amigos, por todos los dioses del Olimpo, que "Este era un príncipe" era original de un autor uruguayo llamado Martín González Cibils.

Pero dicho señor Cibils no aparecía por ningún sitio y de ese modo, la pieza estrenada ayer fué atribuída a varios inocentes autores, que nada tenían que ver con el delito.

No fué tan grande la sorpresa cuando al final del estreno el actor Eliseo Gutiérrez se declaró culpable. Lo que sorprendió fué que manifestara que él había mandado su obra a Mertens, desde Montevideo, amparándose en el nombre de Martín González Cibils, cosa que hizo por escrúpulos, para no complicar en el asunto su influencia de actor de la casa.

¿De modo que durante varios meses el señor Mertens ha sido cándidamente engañado? ¿Y no sospechó él, como todos nosotros, el vínculo de Gutiérrez con la obra, al verlo semidirigir los ensayos, conferenciar con el escenógrafo para la confección del decorado y en fin, todo lo demás? ¿Mientras toda la compañía del Liceo abrigaba la certeza de que la pieza era de Gutiérrez, él ¡angelito!, lo ignoraba?

He aquí que Federico Mertens es lo que menos se nos antojó que pudiera ser: un ingenuo, lleno de candor.

¡Angelito!...



## En el "Nacional" se estrenó anoche "Aquí hay plata"

### Una excelente obra, silbada por un público inculto



Una interesante escena de "Aquí hay plata!" estrenada anoche con ruidoso éxito en el Nacional

Un público muy numeroso, al extremo de que mucho antes de iniciarse la función fué necesario colocar el cartelito de "No hay más localidades", llenaba, anoche, el Teatro Nacional, donde en segunda función debía estrenarse "Aquí hay plata", sainete en tres cuadros, original de Darthés y Damel. Al terminar la representación de la obra estrenada, la gran mayoría del público observó una indiferencia glacial. Cuatro o cinco personas provistas de un heroísmo que podemos calificar de "carlyliano", aplaudieron la obra. Y esos pocos, breves y fríos aplausos, fueron contestados por el público del paraíso, con una serie de silbidos. Ya en el "hall" del teatro, la indignación estalló y estuvo a punto de salir mal parada, una persona que se atrevió a manifestar que el sainete de Darthés y Damel era bueno.

Sin embargo, y ello es doloroso confesarlo, esas demostraciones del público para con la obra estrenada anoche, han servido para poner de manifiesto, una vez más, el trágico analfabetismo del elemento que asiste a nuestros teatros de género chico. "Aquí hay plata!", es una obra que dentro de la relatividad artística del sainete, descuella con caracteres propios. Una obra escrupulosamente escrita, desarrollada y terminada con una habilidad técnica, poco común en nuestros sainteros. Y, sobre todo, no se trata de algo vácuo, cuya única finalidad pudo haber sido despertar la carcajada brutal e inconsciente. Dentro de lo relativo del sainete, repetimos, en "Aquí hay plata!" se observa un fondo moral y humano, que hubiera agradado a un público más culto y hubiera provocado el aplauso que sus autores merecían.

Pero ofrecerle al público que asiste a nuestros teatros de género chico, obras escritas con cierta honradez artística e intelectual, es arrojar margaritas a cerdos. El "soberano" no quiere ni pensar ni entristecerse. Lo que busca es reirse ante el chiste burdo, el ademán malevo y las descontorsiones de algún actor, que hasta ayer mismo fuera payaso. Y ahí está el secreto de por qué otros sainetes inteligentemente escritos como "El viejo Hucha", de los mismos señores Darthés y Damel, no hayan alcanzado ni la mitad de las representaciones que alcanzó "Cuando un pobre se divierte", ese bodrio sin principio y sin fin, que en un país culto hubiera sido considerado como un crimen de lesa literatura.

En "Aquí hay plata!", se analiza cómo influye el interés y el lucro hasta en los escritos más sagrados y despetables. En el primer cuadro se nos presenta con un pueblito suburbano, el hogar de un modesto empleado que domina a la familia, especialmente a las hijas. El padre al pretender tomar el tren, sufre un leve accidente. La lesión no reviste importancia. Sin embargo, el afán de engañar a la compañía ferroviaria y conseguir una fuerte indemnización, inspira al hermano de la víctima, la idea de hacer aparecer la leve lesión como una grave fractura. La familia, creyendo en esa gravedad, se presta a los turbios manejos de dicho sujeto, un tal Arquímedes Magallanes. Después de varias escenas interesantes, en las que desfilan una cantidad de interesantes sujetos, todos ellos hábilmente delineados y caracterizados, la familia se queda sin indemnización, pues la compañía ha comprobado la inexactitud de los argumentos

## "La mancha de sangre" se estrenó con éxito en el Mayo

La Rivera y De Rosas, en una interesante escena del drama "La mancha de sangre"

La compañía Rivera-De Rosas estrenó anoche en el Mayo, en segunda sección nocturna, el drama en dos actos, original de Paúl Geraldy, traducción del doctor Gustavo Caraballo, titulado "La mancha de sangre", obteniendo un sonado éxito.

"La mancha de sangre", es una pieza de una grave intensidad dramática, impresionante, que no obstante lo sintético de su asunto y de su desarrollo, emociona grandemente al espectador.

El autor nos presenta en "La mancha de sangre", un doble caso de insania mental, hábilmente trazado y realizado.

El numeroso público que ocupaba la sala del Mayo, aplaudió entusiastamente a la obra y a sus intérpretes, destacándose sobre todo el señor De Rosas, señora Rivera y señor Perelli.

"La mancha de sangre" se repite hoy en secciones vermouth y segunda de la noche y dado el éxito obtenido, se mantendrá por algún tiempo en el cartel.

puestos en juego para demostrar la gravedad del accidente; y lo peor de todo es que, el estado del enfermo se agrava. La pequeña lesión ha sido curada como si se tratara de una fractura. Ello trae el engrangenamiento de la pierna; y su amputación es inevitable, para salvar la vida. El sainete termina con una escena dolorosa. La amargura de la familia que se ha dado cuenta que un afán de lucro, ha llevado a un ser querido hasta los bordes de la muerte Y con el tintinear de la campanilla de una ambulancia de la Asistencia Pública, que llega para trasladar al enfermo hasta un hospital la escena termina.

La obra, que como hemos dicho se trata de uno de los mejores sainetes, quizás el mejor, que en nuestros escenarios de género chico se hayan escenado últimamente, fué hostilmente recibida; y sus autores que han dado a nuestro teatro excelentes obras como "El novio de Martina", aquella fina y sentimental comedia, que se estrenara en 1917, o "El viejo Hucha", representada el año pasado, no fueron llamados al escenario. El aplauso de estímulo que nunca ha faltado a nuestros peores hombres de teatro, estuvo ausente ayer para dos autores inteligentes y honestos, que no quisieron traficar explotando los bajos sentimientos de un público inculto.

Lo de ayer ha sido una dolorosa enseñanza. Es imposible escribir para nuestro teatro nacional de género chico, algo que no sea de la calidad de "Cuando un pobre se divierte" o "Entre taitas anda el juego". Los que alimentaban la bella ilusión de que es posible reformar el mal gusto del público, se han equivocado infantilmente.

Ya ol sabe José León Pagano, uno de nuestros mejores autores, que anuncia para en breve el estreno de una obra de género chico en el Nacional. Si ella, como no es posible dudar, ha sido escrita honesta e inteligentemente; recibirá como único estímulo, no ya la indiferencia glacial, sino hasta el silbido insolente del populacho analfabeto.

oLs señores Dhartés y Damel, han retirado anoche mismo del teatro Nacional, "¡Aquí hay plata!". Era lo único que correspondía. Que esperen, como esperamos nosotros días mejores para el teatro nacional, en que "Cuando un pobre se divierte" o "Entre taitas anda el juego", serán únicamente dos malas palabras en la historia del teatro argentino.

J. P. B.

## LA NUEVA REVISTA DEL BA-TA-CLAN

La "trouppe" que capitanea Mme. Rasimi, estrenará, en la Opera, a fines de la semana próxima, una nueva revista, titulada "V'la Paris", para la cual se ha confeccionado un lujoso decorado y vestuario, a fin de presentarla con toda suntuosidad.

"V'la Paris", que debió ser estrenada para debut de la compañía, se nos dice que es una revista animada y vistosa y que gustará al público por sus escenas y cuadros interesantes y novedosos.

## EL REGRESO DE NARCISIN

**El 15 debutará en el Porteño**

De regreso de una larga jira por el Pacífico, donde ha logrado sonados éxitos, se encuentra desde ayer en esta capital el pequeño actor Narcisín Ibáñez, en compañía de sus afortunados papás don Narciso Ibáñez y doña Consuelo Menta.

Narcisín se muestra satisfecho de su jira y más satisfechos aún Narcisón y la seña Menta, pues no solamente han recogido grandes aplausos sino también muchos pesos chilenos, algunos bolivianos (pesos se entiende) y no pocos soles peruanos.

El chico está un poquito crecidito, es verdad y algo delgaducho pero ¡qué importa! se ha ganado gloria y dinero.

Bueno. Narcisín ya tiene teatro donde actuar y nos cabe la gloria de haber sido los primeros en anunciar la nueva. Irá al Porteño, donde se presentará el 15 del corriente con la piezas "El tronador en Belrite", "El tesoro de gorrión" y "Cuando un chico se divierte".

El elenco de la compañía Narcisín ha sido reforzado con algunos elementos de la Comedia, entre los que figuran la tiple Soledad León, tenor cómico Alcón y tenor Lara y al que se incorporará la simpática tiple Rosarito Chinchilla.

El mestro Terés será el director de orquesta.

## LA TEMPORADA DEL AVENIDA, SE PROLONGA

En vista del éxito siempre creciente de la compañía de alta comedia que actúa en el Avenida, la empresa de este teatro prolongará la temporada, que debía finalizar a mediados del mes próximo, hasta la última decena del mes de agosto.

Durante ese tiempo, se estrenarán el drama en tres actos de don Jacinto Benavente titulado "Más alá de la muerte", escrito expresamente para ser estrenado en esta capital por la compañía Membrives, y la comedia dramática en tres actos titulada "El segundo amor", original del talentoso autor nacional doctor Vicente Martínez Cuitiño.

## LAS 100.a DEL "BAILARIN DEL CABARET"

El lunes, "El bailarín del cabaret" alcanzará en el Apolo las 100 representaciones consecutivas, con entradas inmejorables.

La pieza de Romero ha gustado de firme abiendo contribuído a ello la admirable presentación escénica.

Con tal motivo, Traversa tirará la casa por la ventana. César Ratti, pese a las protestas de Emilio, que quiere guindao, ha encargado champán.

Ya lo saben los amigos de la casa: el lunes habrá fiestita en el Apolo.

## ANECDOTA

Se representaba en cierto teatro de la Asunción [illegible] actos. Al terminar el primero, entró al camarín del primer actor, un matrimonio y el esposo, tras las frases corteses del ritual, se despidió diciendo:

—Muy bonita su función, chamigo; hágalo pasado mañana, que vamos a volver.

—¿Quién es este señor? — preguntó el actor luego que el visitante se hubo retirado.

—Es el presidente de la República. Aquí es costumbre que, cuando la obra le agrada, le ordene cuando ha de repetirse.

Alzóse el telón y sin tropiezos se representó el segundo acto; terminado el cual, se repitió en el camarín la escena del otro intervalo, si bien con diferentes personajes. Otro matrimonio entró, saludó, el marido hizo presente al artista que debía hacer esa pieza tres días después, ya que le había agradado, y se retiró seguido por su esposa.

—¡Córcholis! exclamó ya amoscado el artista; ¿y este otro tío quién es?

—Este es el presidente de la república ahora; durante el segundo acto ha habido una revolución.

Si non e vero...

## Se presentós anoche en el Victoria la compañía de grandes revista



La compañía de grandes revistas que debutó anoche en el Victoria, con "La alegría de la vida"

Ante una sala poco concurrida, hizo anoche su presentación en el Victoria, la compañía internacional de grandes revistas que dirije el señor Francisco Ruiz París, siendo recibida friamente por el escaso público.

La compañía que nos ocupa, que actuó últimamente en el teatro Cervantes, ha introducido desde entonces algunos cambios en el elenco, no habiendo salido gananciosa en ello.

En cuanto a la obra que sirvió de presentación, "La alegría de la vida", revista fantástica del señor Franco Padilla, música adaptada y original, más adaptada que original, del maestro Jonés, la misma que fué estrenada en el Cervantes, ha sufrido algunas modificaciones en los cuadros, haciéndola más aparatosa pero carente, siempre, de gracia y originalidad, lo que no implica que tenga algunos números y cuadros bonitos como "Los jardines de Venus", "La ley seca" y "De patistas al infierno".

De los numerosos intérpretes de "La alegría de la vida", se distinguieron las señoritas Peris, Salas, Iturrat, Díaz de Mendoza, el trío Lara y los señores Castilla, Mendoza y Ochoa.

La obra fué puesta en escena con lujoso decorado y vestuario.

"La alegría de la vida" se representará en la función de esta noche y matinee familiar de mañana. — M. M.

## LA ARGENTINITA EN LA HABANA

Los diarios llegados de Cuba nos dan cuenta de la lucida actuación que ha tenido en aquella república nuestra compatriota, la gentil bailarina La Argentinita.

Al ocuparse de la función en su honor y beneficio, realizada en la Habana la noche del 7 de mayo último, dice un colega habanero:

"Un éxito. En esta palabra puede resumirse la jornada artística de ayer en el Capitolio. Lo más granado de nuestra sociedad concurrió a la "serata d'onore" de la gentil argentina que en tan poco tiempo ha sabido imponerse con su arte, como bailarina y como coupletista, en la Habana.

Flores, muchas flores se abatieron a los pies sabios de Encarnación como prueba de que el público habanero la comprende y la admira.

Y bien que vale esa maravillosa porteña, engendro de andaluces, todas las flores que cosechó anoche".

## COLON

**ORDEN DE LAS FUNCIONES**

**Del "comunicado oficial"**

Hoy, a las 16, función vespertina extraordinaria: "Tosca", con Ofelia Nieto, Miguel Fleta y Luigi Rossi - Morelli. — Platea, $ 8.

Noche, a las 21.15, 'El oro del Rhin", por el cuadro de los notables cantantes alemanes. Platea, $ 8.

Mañana, a las 15: 4a. gran matinée de abono, "El cavaliere della Rosa", para debuto de la señorita Marcelle Duchaisne, en el papel de Sofía.

Noche, a las 21: 7a. función de abono a viernes y domingos, "El oro del por el cuadro de los notables cantantes alemanes.

Lunes 12, a las 21: 2a. función popularísima (según el contrato con la municipalidad), "Carmen", con Gabriela Besanzoni, Miguel Fleta y Luigi Rossi-Morelli. Platea, $ 4.

Martes 13, a las 21: 7a. función de abono a martes y jueves "¡Isabeau!".

## "LA NOVELA DE UN VIAJERO"

**Con este título aparecerá en breve una novela interesante a toda luz, debido a la pluma del notable novelista Antonio De Bartolomeis, el popular autor de "Aquellas niñas".**



## POR LOS TEATROS ROSARINOS

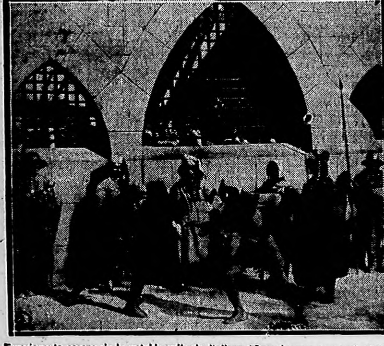
**Opera** — Con la ópera de Ponchielli, "Gioconda", dió su segunda función de abono la compañía italiana de óperas que debutó con éxito en este teatro, presentando el cuadro de cantantes del que se destacaron la soprano señora Claudia Moreno, la señora Barsanti y el tenor español Vales, a quienes se les tributaron muchos aplausos.

Para la función de anoche se anunciaba la representación de la ópera de Boito, "Mefistófeles" en la que haría su debut el bajo Claudio Mansueto, de destacada actuación en la escena lírica.

**Olimpo** — La compañía de la señora Olona, que actúa con éxito en este teatro, representó anteanoche ante un público numeroso, el hermoso drama de don Jacinto Benavente "La malquerida", que estrenó con éxito de interpretación, sobresaliendo la señora Olona en su papel de Raimunda.

# El Cine sus obras y sus héroes

## "CON EL AMOR Y CON EL ALA" SE ESTRENO AYER CON EXITO



Emocionante escena de la notable película italiana "Con el amor y con el ala", estrenada ayer en el cine Metropol, por la International Film

La International Film estrenó ayer, en el Metropol, una hermosa producción italiana, la que obtuvo la más franca acogida de nuestro público.

"Con el amor y con el ala", es una película que debía imponerse con facilidad entre nosotros, debido a su bondad, tanto escénica como en lo que respecta a interpretación y argumento.

Transcribimos textualmente nuestro juicio que dimos sobre la misma días después de haberse pasado en privado, el que decía así:

*"Un hermoso exponente de la cinematografía italiana*

"La nueva alquiladora Roberts y Monelli, ha hecho conocer en privado la película italiana cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y de la cual es protagonista y director nuestro compatriota Francisco Donadío, tan popular en Italia como lo es Farnum o Wallace Reid entre nosotros.

"Con el amor y con el ala" es un bello drama de la época en que luchaban los cristianos y sarracenos y que la piratería estaba en boga. Un intenso amor entre Alcasino, hijo del conde Garín de Beaucaire y la hija adoptiva del vizconde de Bongot, es el eje en que se desenvuelve toda la trama de la obra y en la que jiran todas las aventuras y los hechos guerreros y caballerescos que surgen al correr las escenas.

"El conde Garín, soberbio y envuelto en sus heráldicos blasones, se opone al casamiento de su hijo con la hermosa Nicoletta, pues no se conoca su origen. Este obstáculo es desafiado por Alcasino, que saliendo del castillo donde estaba prisionero de su padre, huye con su adorada Nicoletta en la primera goleta que sale.

"Desde aquí comienzan las aventuras de los enamorados que se desenvuelven dentro de un marco soberbio y hermoso entre castillos antiguos, embarcaciones de estilo milenario, paisajes de bellos coloridos que dan relieve y animación al film.

"Es de llamar la atención la sastrería y la mise en scene por su propiedad, como también las grandes masas que se mueven en la película.

"Obra grandiosa por su riqueza en el estilo y por su acertada interpretación, constituye un alto exponente de cultura de la cinematografía italiana, que pone, una vez más, de relieve lo que son capaces de hacer sobre todo en asuntos de carácter histórico, donde nos hace vivir y palpitar épocas remotas.

"La dirección, como la interpretación de Francisco Donadío, merece un sincero aplauso, pues ha hecho una película que sin duda alguna envidiarían los más famosos directores yankis.

"Esta producción será dada a conocer en la semana próxima en los cines centrales."

## "En su propia ley"

La Cinematográfica Súd Americana hará pasar en privado mañana a las 10, la película del epígrafe cuyo principal intérprete es el famoso actor Hobort Bosworth.

"En su propia ley" es una película en la cual la Sud Americana cifra grandes esperanzas de éxito.

Se trata de una superproducción de J. Parker Read..

## 'Coraje"

**El estreno de hoy por Naomi Childers, Lionel Belmore y Gloria Hope**

La Corporación Argentino - Americano de Films hará estrenar hoy en los cines centrales una interesante película de Sidney Franklin, interpretada por un excelente conjunto de artistas de grandes méritos, como la que figuran en el epígrafe de estas líneas.

¡"Coraje!" tiene un asunto que por su desarrollo y valor intrínseco ha constituído su exponente más alto.

Nos place por esto anticipar a nuestros lectores el asunto que como puede verse es movido e interesante:

Estephan Blackmore ,es un joven ingeniero, empleado en las importantes fundiciones de acero de Angus Ferguson, en Escocia, en cuyos talleres ha introducido numerosas innovaciones debidas a su genio inventivo, siendo en realidad él, el más importante factor de progreso del establecimiento.

Stephan cree que su labor será recompensada por sus superiores, quienes así se lo han prometido, pero en el momento de exigirles a éstos el cumplimiento de sus promesas, es despedido violentamente de la fábrica, sin que se le indemnice en forma alguna sus trabajos y sacrificios. Sólo el recuerdo de su esposa, que le espera, tranquila en su hogar, es capaz de contener la ola de indignación que le asalta y acepta resignado la terrible injusticia.

Ha pasado un año, Stephan, merced a su trabajo ha logrado asegurarse la ansiada independencia económica. Pero para desarrollar sus planes de progreso le hace falta dinero, y, por lo tanto, no vacila en recurrir a Angus Ferguson, su antiguo amo, exigiéndole el cumplimiento de ssu promesas. Angus, que en el fondo comprende la justicia de ese pedido, y deseoso de entregar a Stephan la recompensa que le corresposde, le cita para las 10 de la noche en sus oficinas.

La misma noche, el hijo de Angus, Bruce Ferguson, mal aconsejado por un amigo, decide violar la caja de caudales de su padre. Sorprendido mientras comete la acción, y sin atinar lo que hace, dispara a su agresor un tiro en la oscuridad. La víctima es su propio padre. Y Stephan, que en ese momento concurría a la cita, es sorprendido junto al cadáver y arrestado por sospechas. Acusado por homicidio, es condenado, meses después, a presidio por tiempo indeterminado.

Han pasado muchos años. Jane Blackmore, la esposa del desgraciado inventor es hoy la única dueña y dirigente de las inmensas fundiciones de acero de Cormick. Stephan, su esposo desde la prisión es el cerebro que dirige los trabajos, el que idea nuevos planes de perfeccionamientos de las maquinarias y sistemas, en una palabra: el alma y el cerebro de la misma.

Jane, la esposa, ha cambiado de nombre a fin de ocultar al hijo la deshonra del padre. Y éste, nada sabe de su verdadero origen, lo que ha hecho nacer en su cerebro que es un hijo sin nombre legal.

Eve Hamish, frecuenta la casa de los Cormick, atraído más que nada por el hijo de Jane. Entre ambos jóvenes ha nacido una simpatía mutua, que el tiempo y el roce continuo transforman en un amor que, necesariamente, ha de llevarlos al matrimonio.

Pero entonces se plantea para Jane el más doloroso e insoluble de los problemas. Por su parte, ella, que ama a su hijo como saben amar las madres, no quisiera destruir su felicidad impidiéndole que se case con Eva, per por otra parte, es imposible que diga al joven que su padre es un presidiario, que purga en la cárcel un delito que asesinato, que, aunque no habiéndolo cometido, lo ha colocado ante el mundo como un verdadero asesino.

Esta faz del asunto, la más dramática e interesante es la que da un final inesperado y emocionante al film, que alcanza alturas dramáticas insuperables.

## Un juicio sobre "El gabinete del doctor Calegari"

Leemos en la revista cinematográfica francesa "Scenario":

"Hemos visto "El gabinete del doctor Calegari", film expresionista alemán que ha obtenido un éxito triunfal en América.

Este film tiene el mérito de una gran originalidad y de aportar una fórmula nueva de estética cinematográfica. Desde el punto de vista técnico no nos encontramos en presencia de un procedimiento fotográfico nuevo, como en "El Dorado" de Marcel L'Horbier, en el que las deformaciones visuales provienen de un procedimiento óptico a base de cristales deformadores de las imágenes. Aquí se trata simplemente del decorado, pero de ese decorado extraño, un tanto cubista, qu se armoniza curiosamente con la atmósfera de locura, de espiritismo y de incoherencia que envuelve la acción, que no es más que el relato de un loco que exterioriza las visiones.

Desde el punto de vista estético, resalta lo extraño, lo pintoresco y a menudo lo bello, los paisajes son encantadores, las decoraciones interesantes."

## "Los tres mosqueteros", de la Pathé Consortium, se exhibe con grandioso éxito

La magistral obra de Alejandro Dumas (padre), que fué llevada a la cinematografía, con riqueza de detalles por la Pathé Freres, París, la que obtuvo el mayor de los éxitos en su estreno en los cines Esmeralda y Callao.

"Los tres mosqueteros" interpretada por los mejores artistas de la comedia francesa, en la que cooperó el gobierno de dicho país, facilitando todos los elementos necesarios, indispensables para la mejor presentación y el total éxito, es la producción que por más tiempo se mantendrá en el cartel.

La New York Film Exchange con este importante film obtiene el triunfo de más trascendencia, corroborado ello con el interés que despertó la cinta y los llenos que produce.

"Los tres mosqueteros" Pathé Consortium (Pathe Freres, París), en cada exhibición será tan bien acogida como en el día de su estreno.

## "Por qué las hijas abandonan el hogar"

La Sociedad General hará pasar, en privado, mañana, a las 10.30, una nueva producción de Anna G. Nillson, en el Gaumont Theatre.

Se trata de una historia conmovedora en donde se estudia uno de los graves problemas de la sociedad moderna.

Acompañan a la Nillson los siguientes artistas que han de contribuir, sin duda alguna, a la buena interpretación de la cinta, Maurice Powers, Claude King, Julia Swayne Gordon y Kathyn Perry.

## "A casarse tocan", se estrena hoy

La Cinematográfica Sud Americana hará estrenar hoy, en los principales cines, un drama en 6 actos, del que es protagonista la conocida actriz Anderson.

"A casarse tocan", del Bijou Program, ha de ser bien recibida por nuestro público, ya que los informes que de ella tenemos son óptimos y no dudamos de su éxito.

## "El gabinete del doctor Calegari"

UN EXITO UNICO EN LOS ANALES DE LA CINEMATOGRAFIA

La Corporación Argentino Americana de Films, nos dará a conocer durante el mes en curso, esta película que nuestro público espera desde hace algún tiempo con creciente expectativa.

"El gabinete del doctor Calegari" es un caso de éxito único en los anales de la cinematografía. Producción alemana, editada poco tiempo después de terminada la guerra, se impuso fácilmente en su país de origen, donde alcanzó un éxito no igualado hasta la fecha por película alguna.

Este film traspuso rápidamente las fronteras nativas y venciendo todos los obstáculos, los odios y rencores acumulados por años de lucha, se impuso también con la misma facilidad ante los públicos extranjeros, en Nueva York, en París, en Londres.

La casa "Goldwyn" se encargó de distribuir la película en Estados Unidos. Hubo muchas vacilaciones y temores entre los directores de la importante casa, temores provocados por el carácter de la película, diferente en un todo a la producción acostumbrada, pero luego, previendo todos los casos posibles (el fracaso inclusive) y precedido de una intensa propaganda se lanzó el film. Los resultados superaron a cuantas previsiones se habían hecho pues, "El gabinete del doctor Calegari" fué exhibido durante 4 semanas consecutivas en el "Capitol Theatre" de Nueva York. Tan entusiasta fué la acogida, que la prensa americana no vaciló en calificar a "Calegari" como el "gran éxito cinematográfico del año".

En Francia fué la primer película de manufactura alemana que se exhibió después de la guerra. El arte fué el encargado de trasponer esa muralla de odios y rencores, levantada en la frontera por el "chauvinismo" de ambos países. El film fué elogiado por toda la crítica francesa y acogido con interés extraordinario por el público.

En Londres y Madrid, el estreno del film acentuó su bien determinado éxito, siendo exhibido durante días consecutivos en numerosos salones de ambos países.



## "De la cocina al Cabaret"



Una de las escenas de la hermosa comedia alemana que la Reliable Film hará estrenar en breve

## Una película en series, con Firpo de protagonista

Una empresa editora, hará, en cuanto llegue Firpo, una película en series, de la cual será protagonista el formidable campeón.

Su argumento será de escenas truculentas, donde el atletismo será lo más ponderable del film.

## La United Artist se transformará en Allied Corporation

Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Carlos Chaplin, D. W. Griffith, de la empresa Artistas Unidos, han anunciado la formación de una nueva entidad comercial que se llamará Allied Corporation.

## Pierina Lipizzi

Ha llegado a ésta, con el vapor Alsina, la señora Pierina Lipizzi, popular figura en el gremio cinematográfico que actúa al frente de la casa de su esposo: Filmgraf, desde el año 1905.

En el viejo mundo visitó los mercados del arte del silencio de Francia, Italia y Alemania, habiendo tratado varios importantes exclusivos para 1923.

Ha traído la frandiosa cinta "El conde de Montecristo".

## "La conferencia de Génova"

El "Terra Program" hará estrenar hoy en los cines Empire y Esmeralda, una interesante película de actualidad, cuyo título encabeza estas líneas.

En elal aparecen los distintos actos a que han concurrido los delegados a la conferencia y a Kchitcherin presidiendo la delegación rusa.

Como nota de palpitante actualidad, esta cinta ha de llamar justamente la atención y ha de llevar numeroso público a verla.

## "La carrera del rápido"

UNA GRAN PELICULA COMICA

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en los cines Empire y Callao, una interesante y graciosa producción cómica de la cual es protagonista Johnny Tines.

Es un film que por sus situaciones altamente cómicas está destinada a proporcionar agradables momentos al espectador.

## Próximos estrenos de la Mundial Film

Para el mes en curso, la Mundial Film, de la que es director Alejandro Gómez, ha preparado el siguiente programa de estrenos:

"La luz de sus ojos", comedia dramática, interpretada por la actriz Liana Haid.

"Los reyes en el destierro", según el romance de Alfonso Daudet, por Mercedes Brigononi y Henriette Bonnard.

"Un célebre ladrón", aventuras cinematográficas por Alejandro Destefani, interpretadas por Lola Visconti.

"Maciste en vacaciones", comedia de aventuras del atleta Maciste.

"El hombre de la guillotina", drama por Gabriel Ragnai.

"Cómo conquistar mujeres", drama social, por Vera Vergani.

## Pájaro sin nido

Se estrenó en Santiago de Chile una película filmada en dicho país, en los talleres Artuffo-Cariola, la que, según informes, agradó mucho.

"Pájaros sin nido" es una producción dramática inspirada en las tragedias de los seres sin hogar que son muchas veces desgraciados, por culpa de quienes pudieron favorecerlos.

Los intérpretes del nuevo film, según los diarios chilenos, son las figuras de teatro más destacadas.

Elena Imperio, Lea Thompson y Mercedes Rodríguez, en cuanto al elemento femenino; Alberto Wanka, Alberto Rusiñol y Francisco Portos del masculino.

## "Don Nadie"

El estreno de hoy por Lestern Cúneo, un nuevo astro...

Lester Cúneo es un actor nativo de Colorado, región de California, en la que se suele localizar muchos de los dramas típicos del Oeste.

Aunque nuestro público ha tenido ocasión de verlo actuar en producciones diversas, ya al lado de Kathlyn Williams, ya von Harold Lockwood el grande y malogrado actor, May Allison y otras estrellas, Cúneo solo empieza a distinguirse hoy entre los intérpretes de primera línea. Es un hombre vigoroso y un buen jinete. Durante mucho tiempo hizo la vida real del ranchero, cosa que le sirvió más tarde como entrenamiento para películas que como "Don Nadie" que la Sociedad General estrena hoy en los cines Empire, Callao y Gaumont, se desarrollan en el ambiente de cow-boys y merodeadores de los grandes llanos.

Cúneo interpreta el rol de Harry Connors campeón mundial de box que cansado de las amarguras de su fama huye de sus admiradores y se dirige al Oeste.

Harry pierde el tren a mitad de viaje siendo golpeado y robado por unos asaltantes. Esta circunstancia lo ponen en contacto con Mary Lee, cuya madre posee una estancia hipotecada por un ganadero que desea casarse con Mary para adueñarse de la propiedad. El ganadero está en relación directa con el jurisconsulto del lugar y ejerce también su influencia sobre el sheriff.

Harry sin descubrir su identidad defiende a la muchacha contra todos ellos salvándola de un secuestro realizado por el ganadero. Naturalmente la película termina con el descubrimiento de la identidad de Harry y su matrimonio con Mary que le promete ser su "manager" de toda la vida.



## Varietés y otros excesos

**Buenos Aires Nocturno—**

Ya lo habíamos pronosticado que el estreno de la revista que lleva este título y estrenada ayer en el popular teatro General Mitre sería acogida favorablemente por los habitués de aquella.

De los diez cuadros de aquella, son dignos de mencionar: los tres últimos, en los que tuvieron una actuación descollante las simpáticas tiples cómicas Colombina y Carmen de Sevilla, la primera actriz Sra. de Roberts, del elemento menudo, la gordita Jessie Nelly Moore, y del masculino todos.

**Anita Bobaso—**

Esta simpática cantante argentina ha logrado imponerse al público del populoso barrio de Montes de Oca al 1700, donde diariamente se le aplaude.

**Obdulia Club—**

Para esta noche anuncian otro festival con la cooperación de varios números de variedades que sabrán dar realce y alegría a los habitués de esa festiva sala.

**Los Borges—**

Después de un pequeño descanso de días, retornó a la sala de sus éxitos, donde fueron recibidos con aplausos.

**Los Galys—**

Llaman la atención del público por los aplausos que prodigan a los actuantes del Hippodrome.

Eso se llama "portugueses" agradecidos. ¿Verdad Villanueva?

**Vives Bacot—**

Fugaron al bosque en busca de los "garbanzos", pues aquí era problema difícil poder trabajar al menos en un salón de prestigio.

Los "acreedores" esperan el retorno para reunirse con sus pesos.

**Mirko—**

Hace 60 días que se hace aplaudir en el Soleil, donde cuenta con una punta de admiradores.

ESMERALDO A. (ROVIRA)

El popular bailarín flamenco a quien mañan adespiden sus colegas de las varietés con un grandioso festival, cuyo programa ayer publicamos.



# EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eduardo Apolinario Martínez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 16 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario. v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta/días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Hiviart de Lacreutz**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 8 de 1921. —**Argentino Germán Barraquero**, secretario. v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono o Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario. v.|25|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Angel Zampini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario. v.|18|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Tommás y Antonio Melone**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Héctor Olmedo Cortés**, secretario. v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Benigna Benítez de Damante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. —**Carlos Rodríguez Larreta**, secretario. v.|3|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por **José Miramonte**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. -- **Manuel Beretervide**, secretario. v.|18|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Vicente Chiesa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo cinco de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario. v-20-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Vicenta Pérez de Barbosa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario. v-20-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Federico Haymes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 7 de abril de 1922. — **Carlos A. Alcorta**, secretario. v.|12|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Clara Eglin de Cabral**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y nueve de mil novecientos veintidós. — **B. del Castillo Quesada**, secretario. v.|7|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ramón Rodríguez Bustamante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, mayo 11 de 1922. — **Adolfo Rawson**, secretario. v.|13|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Pedro Bas o Pedro Bas y Cardona**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 15 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario. v.|16|6|922.

# Carreras



## HIPODROMO ARGENTINO

### LA REUNIÓN DE MAÑANA

#### NOTAS DE INTERES

Con la base de los clásicos Raúl Chevalier, para productos, y San Martín, para caballos, se efectuará mañana domingo la 26a. reunión de la temporada.

Dada la calidad y número de inscriptos en las diversas pruebas es de esperar que más de una de ellas ofrecerá finales interesantes y no excentos de emoción.

Haremos, como es nuestra práctica, un suscinto estudio de las pruebas ordinarias, ya que de los clásicos nos ocupamos con detención en otro lugar de esta página.

Catorce son los animales de 3 años y más edad ganadores, que se han dado cita en la prueba inicial sobre 1500 metros.

Diógenes, cuyas únicas presentaciones le han valido otras tantas victorias, y que termina de imponerse cómodamente, es, a nuestro juicio, el que se destaca sobre el resto de los inscriptos.

Ginés, que al reaparecer días atrás se impuso marcando el record en los 1500 metros, ha seguido su entrenamiento sin tropiezo alguno y con sólo 45 kilos, como cargará, ha de producir una gran carrera y no creemos que el aumento de distancia influya mayormente en su contra.

De los restantes, Payaso, cuyos ejercicios nada dejan que desear y Tabobá que al reaplsar no produjo la performance que de él se esperaba, son capaces de producir la sorpresa.

La prueba de potrancas perdedoras cuenta también con numerosas inscripciones, anunciando su estreno Lady Di, una Cylleno en L. Spearmint que cuida Vicente Fernández; Malva Azul, una Eleano en Mosqueta que entrena Félix Valdés y Lady Niger, por Moreno y Lady Black, a las órdenes de Manuel Acosta.

De las conocidas co destacan las pupilas de Navarro, Jalousie - Sabrosa, que en pareja defenderán los colores del stud Sans Géene y que, posiblemente sacarán airosos.

Lili, que al iniciarse la pasada reunión no lo hizo del todo mal, ocupando el cuarto puesto de Dantesca, ha de ocupar posiblemente uno de los puestos de preferencia.

Coquetona, libre ya de los inconvenientes del debut, que dicho sea de paso, costó un serio "metejón" a los allegados a su caballeriza, nos resulta la tercera en discordia y nada nos extrañaría impusiese condiciones, ya que a la propia hermana de Carmuchita y Codiciosa parecen no faltarle tipo y clase para ello.

Balsalea, que al disputar su compromiso último fué 5a. de Salinera y anteriormente 3a. de Incaguasa, es la llamada a postergar el triunfo de las favoritas, siempre que el resultado no se ciña a la lógica, cosa muy común de un tiempo a esta parte.

Contará también con un buen número de inéditos la prueba análoga reservada a los "machos" de dos años, a saber: Don Padilla, por Pipiolo en Mabel, al cuidado de Olivieri; Clamoroso, por Diamond Jubilee en Celerina, entrenado por Arduoin; Guindaó, también Diamond en Guindilla que cuida Honorato Lacuesta; Terrón, un Dominguito en Tela, a las órdenes de Baldomero Perna y Sensitivo, por Chulo en Severina, al cuidado de Albariza.

De todos ellos corren rumores favorables a favor de Clamoroso, hermano entero de Campanazo, cuyos ensayos son sugestivos y puede, respondiendo a ellos, iniciarse con éxito.

Maligno, cuya figuración en cada compromiso, nada deja que desear, contará con los honores del favoritismo y creemos que si no lo acompaña la "guigne" que lo persigue, abandonará por fin tan modesta categoría.

Firpo ex Gibelino, con el cual se tuvo pretensiones en el clásico Boucau, puede en esta oportunidad terciar con éxito, lo mismo que Zonzo Grande, que ya ha ocupado puestos del marcador en encuentros anteriores.

Pérfido reaparece en plena forma y aconsejamos no abandonarlo por completo, pues puede resultar muy bien la sorpresa.

No es por cierto la de más fácil solución la prueba de velocidad que se disputará a renglón seguido.

La escala de peso en que varios de sus concurrentes actuarán les aquilata fuerzas y les adjudica probabilidades por igual.

Yesquero, cuya dirección le será confiada a un aprendiz, gozará por tal motivo de tres kilos de descargo y aunque algo recargado, es menester considerarlo con chance, pues ya sabemos cómo las gasta el hermano materno de Pioneer en estas distancias.

| Favoritos de CRITICA | |
|---|---|
| 1a. carrera | —Diógenes |
| 2a. " | —Jalousie y Cía |
| 3a. " | —Clamoroso |
| 4a. " | —Chirubichá |
| 5a. " | —Pashá |
| 6a. " | —Hijo Mío |
| 7a. " | —Pacú |
| 8a. " | —Ziem |

Su Señoría, que termina de escoltar a Ginés, cargando siete kilos más en un tiempo record y al cual su caballeriza ha resuelto presentar en esta prueba, nos parece un digno rival del pupilo de Coll y nada nos extrañaría lo precediese, pues sus ensayos son de primer orden y llevará además la monta de Acosta, especialista en estas carreras "suspiro".

Pombiquet a pesar de su dolencia a las vías respiratorias es también un candidato no despreciable, lo mismo que Jedo y Tangage, cuyas características velocidades pueden evidenciar en esta oportunidad.

Chirubichá viene de La Plata con el prestigio de una serie no interrumpida de triunfos recientes y bien puede por lo tanto postergar la victoria de los presuntos candidatos. Conviene no descartarlo por completo.

Diez son los competidores que han mantenido su inscripción en el handicap de la milla, el que, dada la calidad de los mismos promete resultar interesante.

Pacú que al adjudicarse holgadamente la prueba análoga de la reunión pasada, ha evidenciado encontrarse en la cúspide del estado, resulta nuevamente un candidato de primera línea.

Chile, cuyos ensayos son honorables y que en otras oportunidades ha impuesto condiciones en semejante compañía, actuará con un peso relativamente bajo y ha de producir por lo tanto una performance de primer orden.

Paso Doble no produjo en su compromiso último la performance que de él se esperaba por haber partido retrasado y como su estado nada deja que desear, bien puede rehabilitarse.

Rosy Queen es sin disputa una enemiga de consideración máxime si su dirección le es confiada a un aprendiz con lo cual la regular hija de La Ñatita solo cargaría 44 kilos.

Telodiró que al reaparecer fuera 4a. de Hipérbole, es quien puede proporcionar la sorpresa aplazando el triunfo de los presuntos favoritos.

La prueba del desquite ofrece el atractivo de la reaparición de Sorgo, Atención y Alpes, aunque éste es muy posible opte por la prueba clásica.

A Red Wolf, aun cuando se encuentra en plena forma, lo vemos un tanto recargado en el peso y nada difícil sería no fuese de la partida.

Ziem y Huracán que a igual diferencia de kilos compartieron el 21 del pasado una prueba sobre 1800 metros, son candidatos de primera línea, confiando, sin embargo, que la mayor distancia beneficiará en esta oportunidad al pupilo de Pérez, al que consideramos dotado de más "fondo" que su rival.

Pecarí, cuyo ensayo de días pasados a la par de Aldeano fué bastante discreto, puede a pesar de no haber tenido figuración en compromisos análogos anteriores, ocupar uno de los puestos de preferencia y Ceci cuya actuación en el match con Evil Eye fué bastante aceptable, es otro de los competidores llamados a distinguirse en la prueba comentada.

Si Barbudo optase por este compromiso es también un candidato no despreciable y al que conviene tener en cuenta.







## Comentarios de los clásicos

### Premios Raúl Chevalier y San Martín

Si bien las ratificaciones de los premios que nos ocupa no ha reunido a los mejores caballos actualmente en training, serán disputados no obstante ello por uno lotes de buenos caballos que ha despertado interés en los aficionados.

Haremos a continuación un breve comentario de las probabilidades que reune cada uno de los competidores.

En el premio "Raúl Chevalier", sin duda alguna que la cátedra inclinará sus preferencias sobre Pashá, que en el clásico Güemes terminara segundo de Albéniz en 1'31" 3|5 los 1500 metros.

El hijo de Pipiolo en esa ocasión nos dejó inmejorablemente impresionados, pues luego de seguir de cerca el tren violento de Jaipur mantuvo con él reñida lucha en la recta final y conservó así el segundo puesto.

Ha continuado su preparación en óptimas condiciones el pupilo del stud Nelly y respondiendo como se espera a esa excelente performance costará mucho trabajo vencerlo.

Pelton, que al debutar triunfara en cómodo galope, empleando un tiempo de primer orden, defraudó las esperanzas de su ecurie, fracasando feamente en el clásico Salvador Boucau, donde por una mala partida terminara tercero de Hippodrome.

Preparado convenientemente para la carrera que nos ocupa, el pupilo del stud Atucha J. nos resulta un gran candidato, pues en sus ejercicios en privado ha confirmado el alto concepto en que se le tiene en su ecurie desde antes de iniciar su campaña. Por ello lo recomendamos muy especialmente a Pelton como un serio adversario de favorito.

Le Rappel, vencedor el domingo último en una prueba de ganadores, dejó inmejorable impresión por el tiempo empleado, así como por la forma de imponerse.

En efecto, al emplear 1'33" los 1500 metros con pista relativamente pesada, el hijo de Polar Star demostró poseer altas calidades. En su ecurie se le tiene suma confianza y no obstante llevar en Pashá un serio enemigo, creen que costará vencerlo.

Jaipur es otro de los que se hayan bien colocado; luego de una serie de malas carreras en la recta, fué preparado especialmente para el clásico Güemes, donde con una corrida de 1'34" los 1500 metros se condujo admirablemente. Como se recordará el hijo de Ducato tuvo en esa ocasión todo el peso de la carrera, imprimiéndola con tren violento; luchó en la recta final con Pashá y ocupó así el tercer puesto de Albéniz.

Caphir, que al debutar dejó tan buena impresión, imponiéndose en gran estilo, cayó derrotado por Le Rappel. La lucha que desde los 800 metros mantuviera con Brincador puede haber influído en la derrota del hijo de Your Majesty, por lo que siempre es de tenerlo en cuenta para la carrera de mañana.

Brincador, tercero de Le Rappel, no le vemos gran chance, ya que tendría que mejorar esa performance para poder imponerse.

Fredy, uno de los altos precios del año pasado, iniciará su campaña con buenos ejercicios, según informes que nos llegan. Por Your Majesty y María Helena, es un precioso potrillo en quien los del stud Don Gonzalo tienen cifradas esperanzas.

Es, pues, una incógnita que se despejará luego de su primera presentación.

De los siete inscriptos en el clásico "San Martín" no hemos de ocuparnos de Next ni de Cantador por carecer en absoluto de chance y de Zig Zag y Bigornia que no serán de la partida.

Hijo Mío que en sus últimas presentaciones obtuviera excelentes triunfos, reaparecerá con un ejercicio en la distancia de 2'5" 3|5 no muy exigido que nos dejó buena impresión.

La revelación del hijo de Saint Wolf fué de tal importancia que es actualmente conceptuado como uno de los mejores caballos en training en distancias medias. Así pues, que en esta carrera el pupilo del stud Felicidad merecerá posiblemente los honores del favoritismo.

Citoyen, dados sus excelentes ensayos últimos que el pupilo del Montiel ha venido produciendo, es de esperar de él una de sus mejores carreras. Días pasados, sometido por Acosta a una corrida preparatoria en la distancia, la cubrió en el excelente tiempo de 2'4", pasando la última milla en 1'38".

Alpes, reaparece tras un breve reposo que lo ha servido para recuperar energías y hacerlo en la cúspide del estado.

El hermano de Art Noveau, además de contar con el prestigio de su honorable campaña, actuará beneficiado en el peso y debe por lo tanto tenérsele presente, pues bien puede ser el encargado de preceder a los favoritos al menor desfallecimiento de éstos.

### Estado de la pista

#### LOS TIEMPOS DE HOY

Pista regular; buenas partidas de 700 metros en 41" a 41" 1|2; en 800, 47" a 48"; 1000, 1 minuto a 1'1".

De los que corren mañana, nos dejaron mejor impresión Pelton y Paso Doble, 41"; Saphir, 41" 1|5; Yesquero, 41"; Citoyen, 47" 2|5 (cómodo); Pacú, 40" 3|5, ayer; Red Wolf, 1'; Ziem, 1' 4|5; Barbudo, 1' 2|5; Tifón 43"; Diógenes, 47" 3|5; Clamoroso y Brincador, 47" 1|2; Hijo Mío, 47" en Belgrano.

##### Primera carrera

—TABOBA. — Con Raúl Peña, ensayó en setecientos metros en 42" 1|5.
DIOGENES. — Rivero lo tendió en la partida de 800 metros en 47" 3|5.
OVIDIO. — Peña, 800 metros en 50".
GINES. — Canal, 700 metros en 42".

##### Segunda carrera

WAVERER. — Lanatti y DESDEÑOSA di Palma, 700 metros en 42" 2|5.
LILI. — E. Ruiz, 700 metros en 42".
LADY DI. — Carabajal, 600 en 36".
JALOUSIE. — Carabajal, 700 metros en 42".
SABROSA. — Di Blase, 700 en 42" 1|5.
MILDRED. — Saavedra, 700 metros en 42" 3|5.
LAY NIGER. — Bastías, 700 metros en 43".
BALSALEA. — Ayer, S. Ruiz, 700 metros en 42".

##### Tercera carrera

MALIGNO. — Ayer, C. Fenucci, 700 metros en 41" 3|5.
DON PADILLA.—Benvenutti, 700 metros en 44".
CLAMOROSO. — Acosta y BRINCADOR Greme, 800 metros en 47" 1|2.
MATE COCIDO. — Arcuri, 700 metros en 44" 3|5.
PERFIDO. — Alvarez y ATENCION, Altamiranda, 700 metros en 43".
FIRPO. — Ramírez, 700 en 42" 1|5.
PROEL. — S. Ruiz, 700 metros en 42".
PEON. — E. Saavedra, 700 en 42" 3|5.

##### Cuarta carrera

YESQUERO. — Ferrari, setecientos metros en 41".
POMBIQUET. — Torrilla y GIRASOL, Canal, 500 metros en 29".
QUIRINO COSTA. — J. Fernández, 600 metros en 35".
CHIRUBICHA. — Peña, 600 metros en 35" 1|5.
TANGAGE. — Canal, 600 metros en 35" clavado.
LADY VALLE. — Ayer, Garrido, 700 metros en 41".

##### Quinta carrera

PELTON. — Carabajal y PASO DOBLE, Gómez, 700 metros en 41".
LE RAPPEL. — Fenucci, 700 metros en 41" 1|5.
JAIPUR. — Lanatti, 700 metros en 41" 4|5.
BROWN. — Acosta y SURI, Ardonin, 800 metros en 47" 4|5.
PASHA. — Di Blasse y TIMBO, di Tomasi, 700 metros en 43".
SAPHIR. — S. Ruiz y TESON, Saavedra, 700 metros en 41" 1|5

##### Sexta carrera

HIJO MIO. — Grassi, 700 metros en 47" (Belgrano).
ALPES. — Rivero, 100 metros en 1'1" dos quintos.
CITOYEN. — Acosta, y SU SEÑORIA, Fenucci, 800 metros en 47" 2|5.

##### Séptima carrera

ROYAL ADMIRAL. — Grassi, setecientos metros en 42" 3|5.
PACU. — Ayer, Canal, 700 metros en 40" 3|5.
CHILE. — Peña, 700 metros en 41" 2|5.
WAMPA. — di Palma, 700 en 42".
ROSY QUEEN. — Canal, 700 metros en 42" 2|5.
TELODIRO. — Garrido, 700 metros en 41" 4|5.

##### Octava carrera

RED WOLF. — Ferrari, mil metros en 1' clavado.
TIFON. — Ayer, di Tomasi, 800 metros en 48".
ZIEM. — Pelletier, mil metros en 1' 4|5
BARBUDO. — Grassi y OLFATO, Canal, mil metros en 1' 2|5.
KIM. — Orduna, mil metros en 1'2" 1|5.

### Rico

#### FLOREO EN LA MILLA

El invicto del stud Condal, que como lo anunciamos, reaparecerá en el clásico José B. Zubiaurre a correrse el 29 del corriente, fué sometido esta mañana por Pelletier a un suave ejercicio en la distancia de la prueba, recorriéndola en 1'41" 1|5.

Codiciosa, a quien piloteaba Acosta, acompañó al hijo de Picacero.

Los tiempos parciales empleados en cumplir este ejercicio fueron los siguientes:

| | | |
|---|---|---|
| Primeros 100 metros | 6" 2\|5 | |
| " 200 | " | 12" 1\|5 |
| " 300 | " | 18" 1\|5 |
| " 400 | " | 24" 1\|5 |
| " 600 | " | 36" |
| " 800 | " | 48" 3\|5 |
| " 900 | " | 54" 3\|5 |
| " 1000 | " | 1' 4\|5 |
| " 1200 | " | 1'20" 2\|5 |
| " 1400 | " | 1'27" |

Dada la forma admirable de conducirse hemos quedado gratamente impresionados y creemos difícil que por el momento le arrebaten el pomposo título que ostenta.

### Coronadora

#### Fué floreada en 1500 metros

A las órdenes de su compositor Carabajal, cumplió esta mañana un moderado ejercicio sobre 1500 metros esta defensora del stud Las Plantas, que reaparecerá, posiblemente, en el clásico Ignacio Correas a disputarse el 25 del corriente.

De aspecto está hermosísima la hija de Mojinete y en su caballeriza esperan que en el compromiso aludido se desempeñará honrosamente.

### Felón

1500 metros en 1'34" 4|5

Ha continuado en óptimas condiciones, el hijo de Fripón, luego de su cuarto puesto de Albéniz en el clásico Güemes y reaparecerá en una de las próximas reuniones.

Piloteado por Fenucci el pupilo del Círculo de Armas, recorrió 1500 metros en 1'34" 4|5 finalizando parejo.

Felón va a resultar un elemento útil a su ecurie.

### Doreen

1600 metros en 1'42" 3|5

Esta pupila de Rufino Coll que hace rato no es presentada en público, no tardará en hacerlo y si lo da por emplearse como lo hace en privado puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Dirigida por el aprendiz Peña fué ensayada esta mañana sobre una milla, la que recorrió sin ser exigida en 1'42" 3|5.

### Ensayos diversos

MERRY ANDREW — Carabajal, 700 metros en 42".
FIDUCIA — E. Ruiz, 700 metros 43" 2|5
MATORRAL — Mingo y GUILBERT Ferrari, 1500 metros en 1'37" 3|5.
PRONOSTICO — R. Pelletier, floreo 1600 metros.
FRED — Tedeschi, 700 metros en 51" y tres quinto.
MATA PILLOS — Canesa, 1000 metros en 1'2".
MULATONA — Fenucci, 2200 metros en 2'24".
PODEROSA — Peón, 700 metros, 42".
ARROZIN — Torrilla, 1600 de floreo.
BURLON — Di Palma, 800 metros en 49" 1|5.
EJIRO — Arcuri, 1000 metros en 1'3".
FEDORA — Perna, 700 metros 42" 1|5.
AMARRETE — Carabajal, 1000 metros en 1'2".
ASTUCIA — Acosta y NEBULOSA II Orrego, 800 metros 47" 1|5.
ONTAL — Lema 1500 metros de floreo.
SALINERA — Lema y PEREGRINO peón, 1000 metros en 1'1".
CHANILAO — Acosta y ATENA peón, 600 metros en 35" 1|5. Ganó fácil el potrillo.
peón, 600 metros en 35" 1|5. Ganó fácil el potrillo.



### LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

| Loterías | Días | Premios | Pesos |
|---|---|---|---|
| Montevideo | 12 | | 20.000 |
| Córdoba | 13 | 19 | 25.000 |
| Nacional | 14 | 46 | 100.000 |
| Buenos Aires | 16 | 41 | 20.000 |
| Tucumán | 17 | 22 | 25.000 |
| Montevideo | 17 | | 20.000 |
| Córdoba | 20 | 19 | 25.000 |
| Nacional | 22 | 20 | 80.000 |
| Buenos Aires | 23 | 41 | 50.000 |
| Montevideo | 23 | | 50.000 |
| Tucumán | 24 | 22 | 25.000 |
| Córdoba | 27 | 19 | 25.000 |
| Buenos Aires | 28 | 41 | 20.000 |
| Montevideo | 29 | | 20.000 |
| Nacional | 30 | 20 | 80.000 |

# Carreras

## HIPODROMO ARGENTINO

### LA REUNIÓN DE MAÑANA

#### NOTAS DE INTERES

Con la base de los clásicos Raúl Chevalier, para productos, y San Martín, para caballos, se efectuará mañana domingo la 26a. reunión de la temporada.

Dada la calidad y número de inscriptos en las diversas pruebas es de esperar que más de una de ellas ofrecerá finales interesantes y no excentos de emoción.

Haremos, como es nuestra práctica, un sucinto estudio de las pruebas ordinarias, ya que de los clásicos nos ocupamos con detención en otro lugar de esta página.

Catorce son los animales de 3 años y más edad ganadores, que se han dado cita en la prueba inicial sobre 1800 metros.

Diógenes, cuyas únicas presentaciones le han valido otras tantas victorias, y que termina de imponerse cómodamente, es, a nuestro juicio, el que se destaca sobre el resto de los inscriptos.

Ginés, que al reaparecer días atrás se impuso marcando el record en los 1500 metros, ha seguido su entrenamiento sin tropiezo alguno y con sólo 45 kilos, como cargará, ha de producir una gran carrera y no creemos que el aumento de distancia influya mayormente en su contra.

De los restantes, Payaso, cuyos ejercicios nada dejan que desear y Tabobá que al repisar no produjo la performance que de él se esperaba, son capaces de producir la sorpresa.

La prueba de potrancas perdedoras cuenta también con numerosas inscripciones, anunciando su estreno Lady Di, una Cyllene en L. Spearmint que cuida Vicente Fernández; Malva Azul, una Elcano en Mosqueta que entrena Félix Valdés y Lady Niger, por Moreno y Lady Black, a las órdenes de Manuel Acosta.

De las conocidas se destacan las pupilas de Navarro, Jalousie - Sabrosa, que en pareja defenderán los colores del stud Sans Géene y que, posiblemente sacarán airosos.

Lili, que al iniciarse la pasada reunión no lo hizo del todo mal, ocupando el cuarto puesto de Dantesca, ha de ocupar posiblemente uno de los puestos de preferencia.

Coquetona, libre ya de los inconvenientes del debut, que dicho sea de paso, costó un serio "metejón" a los allegados a su caballeriza, nos resulta la tercera en discordia y nada nos extrañaría impusiese condiciones, ya que a la propia hermana de Carmuchita y Codiciosa parecen no faltarle tipo y clase para ello.

Balsalea, que al disputar su compromiso último fué 5a. de Salinera y anteriormente 3a. de Incaguasa, es la llamada a postergar el triunfo de las favoritas, siempre que el resultado no se ciña a la lógica, cosa muy común de un tiempo a esta parte.

Contará también con un buen número de inéditos la prueba análoga reservada a los "machos" de dos años, a saber: Don Padilla, por Pipiolo en Mabel, al cuidado de Olivieri; Clamoroso, por Diamond Jubilee en Celerina, entrenado por Arduoin; Guindao, también Diamond en Guindilla que cuida Honorato Lacuesta; Terrón, un Dominguito en Tela, a las órdenes de Baldoemro Perna y Sensitivo, por Chulo en Severina, al cuidado de Albariza.

De todos ellos corren rumores favorables a favor de Clamoroso, hermano entero de Campanazo, cuyos ensayos son sugestivos y puede, respondiendo a ellos, iniciarse con éxito.

Maligno, cuya figuración en cada compromiso, nada deja que desear, contará con los honores del favoritismo y creemos que si no lo acompaña la "guigne" que lo persigue, abandonará por fin tan modesta categoría.

Firpo ex Gibelino, con el cual se tuvo pretensiones en el clásico Boucau, puede en esta oportunidad terciar con éxito, lo mismo que Zonzo Grande, que ya ha ocupado puestos del marcador en encuentros anteriores.

Pérfido reaparece en plena forma y aconsejamos no abandonarlo por completo, pues puede resultar muy bien la sorpresa.

No es por cierto la de más fácil solución la prueba de velocidad que se disputará a renglón seguido.

La escala de peso en que varios de sus concurrentes actuarán les aquilata fuerzas y les adjudica probabilidades por igual.

Yesquero, cuya dirección le será confiada a un aprendiz, gozará por tal motivo de tres kilos de descargo y aunque algo recargado, es menester considerarlo con chance, pues ya sabemos cómo las gasta el hermano materno de Pioneer en estas distancias.

**Favoritos de CRITICA**

1a. carrera—Diógenes
2a. " —Jalousie y Cía
3a. " —Clamoroso
4a. " —Chirubichá
5a. " —Pashá
6a. " —Hijo Mío
7a. " —Pacú
8a. " —Ziem

Su Señoría, que termina de escoltar a Ginés, cargando siete kilos más en un tiempo record y al cual su caballeriza ha resuelto presentar en esta prueba, nos parece un digno rival del pupilo de Coll y nada nos extrañaría lo precediese, pues sus ensayos son de primer orden y llevará además la monta de Acosta, especialista en estas carreras "suspiro".

Pombiquet a pesar de su dolencia a las vías respiratorias es también un candidato no despreciable, lo mismo que Jedo y Tangage, cuyas características velocidades pueden evidenciar en esta oportunidad.

Chirubichá viene de La Plata con el prestigio de una serie no interrumpida de triunfos recientes y bien puede por lo tanto postergar la victoria de los presuntos candidatos. Conviene no descartarlo por completo.

Diez son los competidores que han mantenido su inscripción en el handicap de la milla, el que, dada la calidad de los mismos promete resultar interesante.

Pacú que al adjudicarse holgadamente la prueba análoga de la reunión pasada, ha evidenciado encontrarse en la cúspide del estado, resulta nuevamente un candidato de primera línea.

Chile, cuyos ensayos son honorables y que en otras oportunidades ha impuesto condiciones en semejante compañía, actuará con un peso relativamente bajo y ha de producir por lo tanto una performance de primer orden.

Paso Doble no produjo en su compromiso último la performance que de él se esperaba por haber partido retrasado y como su estado nada deja que desear, bien puede rehabilitarse.

Rosy Queen es sin disputa una enemiga de consideración máxime si su dirección le es confiada a un aprendiz con lo cual la regular hija de La Ñatita solo cargaría 44 kilos.

Telodiró que al reaparecer fuera 4a. de Hipérbole, es quien puede proporcionar la sorpresa aplazando el triunfo de los presuntos favoritos.

La prueba del desquite ofrece el atractivo de la reaparición de Sorgo, Atención y Alpes, aunque éste es muy posible opte por la prueba clásica.

A Red Wolf, aun cuando se encuentra en plena forma, lo vemos un tanto recargado en el peso y nada difícil sería no fuese de la partida.

Ziem y Huracán que a igual diferencia de kilos compartieron el 21 del pasado una prueba sobre 1800 metros, son candidatos de primera línea, confiando, sin embargo, que la mayor distancia beneficiará en esta oportunidad al pupilo de Pérez, al que consideramos dotado de más "fondo" que su rival.

Pecarí, cuyo ensayo de días pasados a la par de Aldeano fué bastante discreto, puede a pesar de no haber tenido figuración en compromisos análogos anteriores, ocupar uno de los puestos de preferencia y Ceci cuya actuación en el match con Evil Eye fué bastante aceptable, es otro de los competidores llamados a distinguirse en la prueba comentada.

Si Barbudo optase por este compromiso es también un candidato no despreciable y al que conviene tener en cuenta.

## *Comentarios de los clásicos*

### Premios Raúl Chevalier y San Martín

Si bien las ratificaciones de los premios que nos ocupa no ha reunido a los mejores caballos actualmente en training, serán disputados no obstante ello por un lote de buenos caballos que ha despertado interés en ols aficionados.

Haremos a continuación un breve comentario de las probabilidades que reune cada uno de los competidores.

En el premio "Raúl Chevalier", sin duda alguna que la cátedra inclinará sus preferencias sobre Pashá, que en el clásico Güemes terminara segundo de Albéniz en 1'31" 3|5 los 1500 metros.

El hijo de Pipiolo en esa ocasión nos dejó inmejorablemente impresionados, pues luego de seguir de cerca el tren violento de Jaipur mantuvo con él reñida lucha en la recta final y conservó así el segundo puesto.

Ha continuado su preparación en óptimas condiciones el pupilo del stud Nelly y respondiendo como se espera a esa excelente performance costará mucho trabajo vencerlo.

Pelton, que al debutar triunfara en cómodo galope, empleando un tiempo de primer orden, defraudó las esperanzas de su ecurie, fracasando feamente en el clásico Salvador Boucau, donde por una mala partida terminara tercero de Hippodrome.

Preparado convenientemente para la carrera que nos ocupa, el pupilo del stud Atucha J. nos resulta un gran candidato, pues en sus ejercicios en privado ha confirmado el alto concepto en que se le tiene en su ecurie desde antes de iniciar su campaña. Por ello lo recomendamos muy especialmente a Pelton como un serio adversario de lfavorito.

Le Rappel, vencedor el domingo último en una prueba de ganadores, dejó inmejorable impresión por el tiempo empleado, así como por la forma de imponerse.

En efecto, al emplear 1'33" los 1500 metros con pista relativamente pesada, el hijo de Polar Star demostró poseer altas calidades. En su ecurie se le tiene suma confianza y no obstante llevar en Pashá un serio enemigo, creen que costará vencerlo.

Jaipur es otro de los que se hayan bien colocado; luego de una serie de malas carreras en la recta, fué preparado especialmente para el clásico Güemes, donde con una corrida de 1'31" los 1500 metros se condujo admirablemente. Como se recordará el hijo de Ducato tuvo en esa ocasión todo el peso de la carrera, iniciándola con tren violento; luchó en la recta final con Pashá y ocupó así el tercer puesto de Albéniz.

Caphir, que al debutar dejó tan buena impresión, imponiéndose en gran estilo, cayó derrotado por Le Rappel. La lucha que desde los 800 metros mantuviera con Brincador puede haber influído en la derrota del hijo de Your Majesty, por lo que siempre es de tenerlo en cuenta para la carrera de mañana.

Brincador, tercero de Le Rappel, no le vemos gran chance, ya que tendría que mejorar esa performance para poder imponerse.

Fredy, uno de los altos precios del año pasado, iniciará su campaña con buenos ejercicios, según informes que nos llegan. Por Your Majesty y María Helena, es un precioso potrillo en quien los del stud Don Gonzalo tienen cifradas esperanzas.

Es, pues, una incógnita que se despejará luego de su primera presentación.

De los siete inscriptos en el clásico "San Martín" no hemos de ocuparnos de Next ni de Cantador por carecer en absoluto de chance y de Zig Zag y Bigornia ue no serán de la partida.

Hijo Mío que en sus últimas presentaciones obtuviera excelentes triunfos, reaparecerá con un ejercicio en la distancia de 2'5" 3|5 no muy exigido que nos dejó buena impresión.

La revelación del hijo de Saint Wolf fué de tal importancia que es actualmente conceptuado como uno de los mejores caballos en training en distancias medias. Así pues, que en esta carrera el pupilo del stud Felicidad merecerá posiblemente los honores del favoritismo.

Citoyen, dados sus excelentes ensayos últimos que el pupilo del Montiel ha venido produciendo, es de esperar de él una de sus mejores carreras. Días pasados, sometido por Acosta a una corrida preparatoria en la distancia, la cubrió en el excelente tiempo de 2'4", pasando la última milla en 1'38".

Alpes, reaparece tras un breve reposo que le ha servido para recuperar energías y hacerlo en la cúspide del estado.

El hermano de Art Noveau, además de contar con el prestigio de su honorable campaña, actuará beneficiado en el peso y debe por lo tanto tenérsele presente, pues bien puede ser el encargado de precedr a los favoritos al menor desfallecimiento de éstos.

## Estado de la pista

### LOS TIEMPOS DE HOY

Pista regular; buenas partidas de 700 metros en 41" a 41" 1|2; en 800, 47" a 48"; 1000, 1 minuto a 1'1".

De los que corren mañana, nos dejaron mejor impresión Pelton y Paso Doble, 41"; Saphir, 41" 1|5; Yesquero, 41"; Citoyen, 47" 2|5 (cómodo); Pacú, 40" 3|5, ayer; Red Wolf, 1'; Ziem, 1' 4|5; Barbudo, 1' 2|5; Tifón 48"; Diógenes, 47" 3|5; Clamoroso y Brincador, 47" 1|2; Hijo Mío, 47" en Belgrano.

**Primera carrera**

—TABOBA. — Con Raúl Peña, ensayó en setecientos metros en 42" 1|5.
DIOGENES. — Rivero lo tendió en la partida de 800 metros en 47" 3|5.
OVIDIO. — Peña, 800 metros en 50".
GINES. — Canal, 700 metros en 42".

**Segunda carrera**

WAVERER. — Lanatti y DESDEÑOSA di Palma, 700 metros en 42" 2|5.
LILI. — E. Ruiz, 700 metros en 42".
LADY DI. — Carabajal, 600 en 36".
JALOUSIE. — Carabajal, 700 metros en 42".
SABROSA. — Di Biase, 700 en 42" 1|5.
MILDRED. — Saavedra, 700 metros en 42" 1|5.
LAY NIGER. — Bastías, 700 metros en 43".
BALSALEA. — Ayer, S. Ruiz, 700 metros en 42".

**Tercera carrera**

MALIGNO. — Ayer, C. Fenucci, 700 metros en 41" 3|5.
DON PADILLA.—Benvenutti, 700 metros en 44".
CLAMOROSO. — Acosta y BRINCADOR Greme, 800 metros en 47" 1|2.
MATE COCIDO. — Arcuri, 700 metros en 44" 3|5.
PERFIDO. — Alvarez y ATENCION, Altamiranda, 700 metros en 43".
FIRPO. — Ramírez, 700 en 42" 1|5.
PROEL. — S. Ruiz, 700 metros en 42".
PEON. — E. Saavedra, 700 en 42" 3|5.

**Cuarta carrera**

YESQUERO. — Ferrari, setecientos metros en 41".
POMBIQUET. — Torrilla y GIRASOL, Canal, 500 metros en 29".
QUIRNO COSTA. — J. Fernández, 600 metros en 35".
CHIRUBICHA. — Peña, 600 metros en 35" 1|5.
TANGAGE. — Canal, 600 metros en 35" clavados.
LADY VALLE. — Ayer, Garrido, 700 metros en 41".

**Quinta carrera**

PELTON. — Carabajal y PASO DOBLE, Gómez, 700 metros en 41".
LE RAPPEL. — Fenucci, 700 metros en 41" 1|5.
JAIPUR. — Lanatti, 700 metros en 41" 4|5.
BROWN. — Acosta y SURI, Ardouin, 800 metros en 47" 4|5.
PASHA. — Di Biasse y TIMBO, di Tomasi, 700 metros en 43".
SAPHIR. — S. Ruiz y TESON, Saavedra, 700 metros en 41" 1|5

**Sexta carrera**

HIJO MIO. — Grassi, 700 metros en 47" (Belgrano).
ALPES. — Rivero, 100 metros en 1'1" dos quintos.
CITOYEN. — Acosta, y SU SEÑORIA, Fenucci, 800 metros en 47" 2|5.

**Séptima carrera**

ROYAL ADMIRAL. — Grassi, setecientos metros en 42" 3|5.
PACU. — Ayer, Canal, 700 metros en 40" 3|5.
CHILE. — Peña, 700 metros en 41" 2|5.
WAMPA. — di Palma, 700 en 42".
ROSY QUEEN. — Canal, 700 metros en 42" 2|5.
TELODIRO. — Garrido, 700 metros en 41" 4|5.

**Octava carrera**

RED WOLF. — Ferrari, mil metros en 1' clavado.
TIFON. — Ayer, di Tomasi, 800 metros en 48".
ZIEM. — Pelletier, mil metros en 1' 4|5
BARBUDO. — Grassi y OLFATO, Canal, mil metros en 1' 2|5.
KIM. — Orduna, mil metros en 1'2" 1|5.

## Rico

### FLOREO EN LA MILLA

El invicto del stud Condal, que como lo anunciamos, reaparecerá en el clásico José B. Zubiaurre a correrse el 29 del corriente, fué sometido esta mañana por Pelletier a un suave ejercicio en la distancia de la prueba, recorriéndola en 1'41" 1|5.

Codiciosa, a quien piloteaba Acosta, acompañó al hijo de Picacero.

Los tiempos parciales empleados en cumplir este ejercicio fueron los siguientes:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Primeros | 100 metros | | 6" 2\|5 |
| " | 200 | " | 12" 1\|5 |
| " | 300 | " | 18" 1\|5 |
| " | 400 | " | 24" 1\|5 |
| " | 600 | " | 36" |
| " | 800 | " | 48" 3\|5 |
| " | 900 | " | 54" 3\|5 |
| " | 1000 | " | 1' 4\|5 |
| " | 1300 | " | 1'20" 2\|5 |
| " | 1400 | " | 1'27" |

Dada la forma admirable de conducirse hemos quedado gratamente impresionados y creemos difícil que por el momento le arrebaten el pomposo título que ostenta.

## Coronadora

### Fué floreada en 1500 metros

A las órdenes de su compositor Carabajal, cumplió esta mañana un moderado ejercicio sobre 1500 metros esta defensora del stud Las Plantas, que reaparecerá, posiblemente, en el clásico Ignacio Correas a disputarse el 25 del corriente.

De aspecto está hermosísima la hija de Mojinete y en su caballeriza esperan que en el compromiso aludido se desempeñará honrosamente.

## Felón

### 1500 metros en 1'34" 4|5

Ha continuado en óptimas condiciones, el hijo de Fripón, luego de su cuarto puesto de Albéniz en el clásico Güemes y reaparecerá en una de las próximas reuniones.

Piloteado por Fenucci el pupilo del Círculo de Armas, recorrió 1500 metros en 1'34" 4|5 finalizando parejo.

Felón va a resultar un elemento útil a su ecurie.

## Doreen

### 1600 metros en 1'42" 3|5

Esta pupila de Rufino Coll que hace rato no es presentada en público, no tardará en hacerlo y si le da por emplearse como lo hace en privado puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Dirigida por el aprendiz Peña fué ensayada esta mañana sobre una milla, la que recorrió sin ser exigida en 1'42" 3|5.

## Ensayos diversos

MERRY ANDREW — Carabajal, 700 metros en 42".
FIDUCIA — E. Ruiz, 700 metros 43" 2|5
MATORRAL — Mingo y GUILBERT Ferrari, 1500 metros en 1'37" 3|5.
PRONOSTICO — R. Pelletier, floreo 1600 metros.
FRED — Tedeschi, 700 metros en 51" y tres quinto.
MATA PILLOS — Canesa, 1000 metros en 1'2".
MULATONA — Fenucci, 2200 metros en 2'24".
PODEROSA — Peón, 700 metros, 43".
ARROZIN — Torrilla, 1600 de floreo.
BURLON — Di Palma, 800 metros en 49" 1|5.
EJIRO — Arcuri, 1000 metros en 1'3".
FEDORA — Perna, 700 metros 42" 1|5.
AMARRETE — Carabajal, 1000 metros en 1'2".
ASTUCIA — Acosta y NEBULOSA II Orrego, 800 metros 47" 1|5.
ONTAL — Lema 1500 metros de floreo.
SALINERA — Lema y PEREGRINO peón, 1000 metros en 1'1".
CHANILAO — Acosta y ATENA peón, 600 metros en 35" 1|5. Ganó fácil el potrillo.
peón, 600 metros en 35" 1|5. Ganó fácil el potrillo.

**LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO**

| Loterías | Días | Premios | Pesos |
|---|---|---|---|
| Montevideo | 12 | | 20.000 |
| Córdoba | 13 | 19 | 25.000 |
| Nacional | 14 | 46 | 100.000 |
| Buenos Aires | 16 | 41 | 20.000 |
| Tucumán | 17 | 22 | 25.000 |
| Montevideo | 17 | | 20.000 |
| Córdoba | 20 | 19 | 25.000 |
| Nacional | 22 | 20 | 80.000 |
| Buenos Aires | 23 | 41 | 50.000 |
| Montevideo | 23 | | 50.000 |
| Tucumán | 24 | 22 | 25.000 |
| Córdoba | 27 | 19 | 25.000 |
| Buenos Aires | 28 | 41 | 20.000 |
| Montevideo | 29 | | 20.000 |
| Nacional | 30 | 20 | 80.000 |

## Chascarrillo-Thym

1500 metros en 1'35"

La yunta de Martín de los Santos viene poniéndose en condiciones de reaparecer el uno y debutar el otro.

Conducidos por De Biassi y el peón, respectivamente, fueron sometidos a una corrida de 1500 metros, que recorrieron en 1'35".

## Thalassa

2500 metros de floreo

La hija de Your Majesty, que en sus dos últimas presentaciones se condujera mal, viene siendo preparada para reaparecer en el clásico Suipacha donde puede mejorar las performances citadas.

Piloteada por Altamirando, la pupila de Moreno recorrió 2500 metros de floreo con regularidad.

## General Brusiloff

1000 METROS EN 1'1" 1|5

El buen hijo de Jardy parece no haber sentido en lo más mínimo su reciente esfuerzo del clásico Vicente L. Casares y se apresta a reaparecer en los 2500 metros del Libertad, a correrse el 25 del corriente.

Al pupilo de Tellería lo ejercitó Lema esta mañana y a entera voluntad cubrió 1000 metros en 1'1" 1|5.

Nada extrañaría pues que continuando en las condiciones actuales logre una revancha amplia sobre su vencedor Aldeano.

## Palospavos

1000 METROS EN 1'2"

Parece que el crack del Indécis mejora paulatinamente y por lo tanto en su ecurie han vuelto a renacer las esperanzas que ya estaban casi perdidas. Los últimos ejercicios a que ha sido sometido el hijo de Papanatas han dejado buena impresión y de continuar así puede que reaparezca en público en uno de los próximos clásicos de larga distancia.

Conducido por Mingo el tordillo fué sometido a un ensayo de 1000 metros apareado a Gandoumint, con Morales, que sin exigírsele cubrió en 1'2" la vuelta de galope.

## Hipérbole

800 metros en 48"

La tordilla del Alvear F. de, ha continuado en perfectas condiciones después de su reciente performance en pos de Evil Eye.

Esta mañana a las órdenes de Carabajal la descendiente de Le Samaritain cubrió la partida de 800 metros en 48", mostrándose muy voluntariosa.

En un próximo compromiso creemos difícil consigan, los rivales que salgan al encuentro a la pupila de Fernández, aventajarla, pues decididamente se encuentra en el apogeo de sus formas.

## Albéniz

1000 metros en 1' 2|5

El vencedor del clásico Güemes ha continuado su preparación en excelentes condiciones y se le hará reaparecer el jueves próximo en el clásico Elíseo Ramírez donde se medirá con el invicto Mameluke.

Conducido por Lema que será un plato en esa ocasión, fué sometido Albéniz a un ensayo de 1000 metros que con buena acción cubrió en 1' 2|5.

## Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Un programa discreto es el que se desarrolará mañana en el circo del Parque Independencia.

A comentar brevemente las pruebas:

Ocho contendientes disputarán la carrera inicial, sobre la milla.

Yacanto resulta el candidato lógico. Padre Vega y Obediencia son los llamados a arrebatar la victoria de aquél.

El francés Foch es el llamado a producir el batacazo.

Sobre los 1300 metros disputarán los pibes de dos años la segunda prueba.

Con Montezuma hay movimiento y malgré la rumbeada de El Tosco deberá imponerse el pupilo del stud Carancho. Jauna es el tercero en discordia.

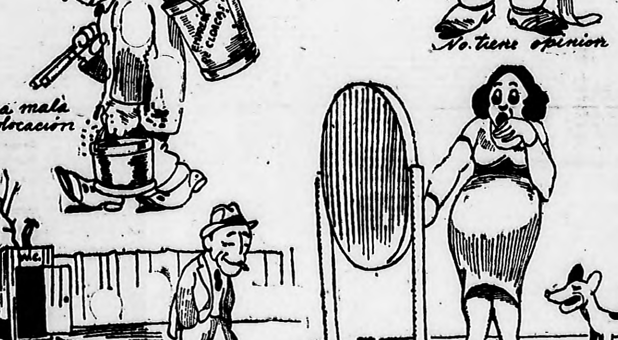
Seis competidores están anotados en la carrera de tercer turno y de ellos el candidato lógico nos resulta Royal Hope, contra toda las opiniones del tonguero entraineur que cuenta Es Así.

La yeguita Camouflage puede pegar la tercera al hilo.



# HIPICAS - POR TABORDA


















**COMPETIDORES Y MONTAS**

**Primera carrera — 1.600 metros**

1 Foch 54 kilos, A. Baistroqui, puede ganar.
2 Obedienca 52, A. A. Gómez, es carta brava.
3 Efucaz 51, no corre.
4 Palaciana 51, no corre.
5 Padre Cega 51, J. Vara, es siempre enemigo.
6 Vea Vea 51, L. Pujol, no lo creemos.
7 Legend 51, P. L. Grigera, es gran candidato.
8 Yacanto 51, F. T. Rodríguez, es serio rival.

**Segunda carrera — 1.300 metros**

1 Puntal 54 kilos, P. Cichetti, debuta y es regular.
2 El Tosco 54, F. T. Rodríguez, es el enemigo.
3 Montezuma 54, A. A. Gómez, es carta brava.
4 Jauna 54, P. L. Grigera, dicen que ha de ganar.
5 Delacroix 54, C. Gallas, es de temeria.

**Tercera carrera — 1.900 metros**

1 Camouflage 54 kilos, P. L. Grigera, es gran candidata.
2 Es Así 53, P. Cichetti, es una enemiga irreconciliable.
3 Mazapán 53, J. Varas, puede estar placé.
4 Taladro 52, C. Gallas, es el lance.
5 Royal Hope 50, F. T. Rodríguez, es la enemiga.
6 Foch 48, X. X., ha de correr en la primera.

**Cuarta carrera — 1.600 metros**

1 Caroibou 62 kilos, P. Cichetti, puede ganar.
2 El Marote 54, A. Vidal, no lo creemos.
3 Bicho Feo 62, P. L. Grigera, anda corriendo mal.
4 Leader 49, R. Tavella, es nuestro favorito.
5 Sagunto 48, F. T. Rodríguez, es el enemigo.

**Quinta carrera — 2.500 metros**

1 Ambassador 60 kilos, P. L. Grigera, es de averias.
2 Tangarupá 59, L. Pujol, es gran candidato.
3 Macolento 57, A. Baistroqui, es carta brava.
4 Macilento 57, M. Etchechourry, es la sorpresa.
5 Avispón 51, F. T. Rodríguez, dicen que venderá cara su caída.
6 Charge 51, A. Vidal, es el presunto favorito.
7 Childerico 55, T. Torrila o P. Oliva, es difícil.

**Sexta carrera — 1.300 metros**

1 Antaño 56 kilos, P. Cichetti, los guía en fija.
2 Yelma 54, C. Gallas, puede rehabilitarse.
3 Copetón 54, F. T. Rodríguez, estará prendido.
4 Cuore 54, A. A. Gómez, es púa de no descuidar.
5 Tajada 52, P. L. Grigera, puede ganar.
6 Próspera II 52, (dudosa), cuidado que anda...

**Séptima carrera — 2.200 metros**

1 Utrecht 60 kilos, A. A. Gómez o T. Torrilla, es un ganador factible.
2 Red Cross 57, no corre.
3 Madison II 56, J. Varas, es de averías.
4 El Cobre 55, F. T. Rodríguez, es el enemigo.
5 Minótauro 40, J. Palavecino, no nos convence.

## Palo Santo

700 metros al freno

Curado al parecer radicalmente de sus viejas dolencias, el excelente hijo de Old Man ha reanudado su training y es sometido a moderados ejercicios.

Lo vimos esta mañana mientras Fenucci lo ejercitaba en partida al freno de 700 metros, conduciéndose regularmente.

## Correo

A un lector. — Ese sorteo fué postergado el 24 de mayo para el 8 de julio próximo.

A A. Gondino. — Rosario. — No conocemos ni nunca hemos conocido caballo de ese nombre.



## Berenjenal

Recorrió 1000 metros suave

El descendiente de Let Fly, cuya ausencia de las pistas data desde largo tiempo atrás, parece hallarse radicalmente curado de sus males y no demorará en reprisar.

Al pupilo de Poggio tuvimos oportunidad de verlo esta mañana mientras el jockey Di Biassi lo sometió a una partida suave sobre 1000 metros, la que cubrió a voluntad en 1'8" 1|5.

Si consigue soportar los rigores del entrenamiento, como parece, es el defensor del stud Verdun un discreto elemento que contribuirá con su presencia ha de dar brillo a los handicaps de distancias intermedias en que intervenga.

## Llanero-Don't

Apareados cubrieron 1500 metros

Los pupilos de Gabriel Torterolo cuyos nombres nos sirve de epígrafe, fueron floreados esta mañana sobre 1500 metros.

Torterolo piloteó al descendiente de Your Majesty y en Don't iba el peón.

Lucen, tanto el potrillo como el defensor del stud Villanueva B, un aspecto seductor y tan pronto como reaparezcan producirán performances de primer orden.

## Retahila

2000 metros en 2'9" 1|5

La hija de Lancaster está muy linda de aspecto pero no mejora mayormente en sus ejercicios, como ocurre con todo animal viejo después de una seria cura.

La pupila del haras La Liña fué sometida esta mañana por Di Tomaso a una corrida de 2000 metros que recorrió en 2'9" 1|5 viniendo acompañada en los últimos 1000 metros por Timbó con De Biassi.

Retahila no será ratificada en el clásico Suipacha como se había pensado.

## Poully

No demorará en debutar

El hermano materno de Saint Emilión que, como se sabe, defenderá los colores del stud Don Alfonso, no demorará en hacer sus primeras armas, y a juzgar por la forma en que se conduce en privado, no es de extrañar se inicie con pleno éxito.

Conducido por Torterolo y a la par de Sylves que dirigía Tedeschi, cubrió esta mañana una partida de 800 metros en 47" 4|5, terminando con excelente acción.

En el lote de la cuarta Leader es la favorito en fija y la presunta ganadora.

El clásico resulta la prueba más complicada e interesante de la tarde.

Tangarupá, Charge y Avispón son los tren caballos llamados a obtener la victoria.

Ambassador y Macilento pueden batatear en el menor de los descuidos.

Con Childerico, mucho ojo!

La penúltima prueba no le va en zaga a la anterior. Antaño es la papa de los entendidos. Yelma puede ganar fácilmente como así Tajada, que ya dió varios disgustos a la familia.

Por sus trabajos en privado recomendamos a Copetón.

En la del desquite El Cobre es la carta brava. Utrecht nos parece que va muy pesado.

En resumen, nuestros candidatos son:

| | GANADOR | PLACE |
|---|---|---|
| 1a. carrera | Yacanto | Obediencia |
| 2a. " | Montezuma | El Tosco |
| 3a. " | Royal Hope | Es Así |
| 4a. " | Leader | Sagunto |
| 5a. " | Tangarupá | Charge |
| 6a. " | Antaño | Tajada |
| 7a. " | El Cobre | Utrecht |

# Concurso mensual de pronósticos
## Diez argentinos al vencedor

| | | 1a. carrera | 2a. carrera | 3a. carrera | 4a. carrera | 5a. carrera | 6a. carrera | 7a. carrera | 8a. carrera | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | La Democracia (M) | Diógenes | St. Sans Gene | Maligno | Jedo | Pashá | Citoyen | Paso Doble | Tifón | 3 | 4 |
| 2 | El Telégrafo (M.) | Diógenes | Jalousie | Maligno | Yesquero | Pashá | Hijo Mío | Pacú | Ziem | 3 | 3 |
| 3 | Diario del Plata | Diógenes | Jalousie | Clamoroso | Chirubichá | Pashá | Hijo Mío | Pacú | Red Wolf | 3 | 3 |
| 4 | Tribuna Deportiva | Diógenes | Jalousie | Clamoroso | Yesquero | Le Rappel | Citoyen | Paso Doble | Pecarí | 3 | 3 |
| 5 | El Heraldo (B.) | Diógenes | Jalousie | Clamoroso | Yesquero | Pashá | Citoyen | Rosy Queen | Red Wolf | 3 | 2 |
| 6 | La Defensa (M.) | Diógenes | Jalousie | Maligno | Jedo | Saphir | Citoyen | Paso Doble | Tifón | 2 | 5 |
| 7 | La República | Diógenes | Jalousie | Clamoroso | Jedo | Pashá | Citoyen | Chile | Red Wolf | 2 | 5 |
| 8 | Libre Palabra | Diógenes | Lady Di | Maligno | Yesquero | Pashá | Hijo Mío | Rosy Queen | Ziem | 2 | 5 |
| 9 | Caras y Caretas | Diógenes | Jalousie | Maligno | Yesquero | Le Rappel | Bigornia | El Dante | Red Wolf | 2 | 5 |
| 10 | CRITICA | Diógenes | Jalousie | Clamoroso | Chirubichá | Pashá | Hijo Mío | Pacú | Ziem | 2 | 4 |
| 11 | D. La Plata Zeitung | Diógenes | Lilí | Charles Jacque | Su Señoría | Pashá | Citoyen | Rosy Queen | Alpes | 2 | 4 |
| 12 | El Diario Español | Diógenes | Jalousie | Don Padilla | Yesquero | Pashá | Hijo Mío | Rosy Queen | Pecarí | 2 | 4 |
| 13 | La Fija | Diógenes | Jalousie | Pérfido | Chirubichá | Peltón | Citoyen | Pacú | Ziem | 2 | 4 |
| 14 | La Patria degli Italiani | Diógenes | Lilí | Maligno | Yesquero | Pashá | Alpes | Rosy Queen | Red Wolf | 2 | 4 |
| 15 | La Unión | Diógenes | Lady Di | Maligno | Jedo | Pashá | Citoyen | Chile | Ziem | 2 | 4 |
| 16 | Sport (La Plata) | Diógenes | Lady Di | Maligno | Jedo | Pashá | Citoyen | Chile | Ziem | 2 | 4 |
| 17 | El Diario | Diógenes | Lady Di | Clamoroso | Jedo | Pashá | Hijo Mío | Rosy Queen | Ziem | 2 | 3 |
| 18 | Fray Mocho | Diógenes | Jalousie | Pérfido | Chirubichá | Pashá | Citoyen | Paso Doble | Ziem | 2 | 3 |
| 19 | La Fronda | Diógenes | Lady Di | Maligno | Chirubichá | Pashá | Alpes | Pacú | Ziem | 2 | 3 |
| 20 | País Libre | Diógenes | Lady Di | Charles Jacque | Cantador | Saphir | Hijo Mío | Paso Doble | Pecarí | 2 | 3 |
| 21 | Revista Sportiva | Diógenes | Jalousie | Clamoroso | Su Señoría | Pashá | Hijo Mío | Chile | Red Wolf | 2 | 3 |
| 22 | Tit Bits | Diógenes | Lady Di | Clamoroso | Jedo | Pashá | Hijo Mío | Rosy Queen | Ziem | 2 | 3 |
| 23 | Tribuna Española | Diógenes | Jalousie | Maligno | Yesquero | Saphir | Citoyen | Paso Doble | Red Wolf | 2 | 3 |
| 24 | Reflejos (Rosario) | Diógenes | Jalousie | Clamoroso | Yesquero | Pashá | Citoyen | Paso Doble | Pecarí | 2 | 3 |
| 25 | Fijas y Batacazos | Diógenes | Jalousie | Clamoroso | Jedo | Pashá | Citoyen | Pacú | Red Wolf | 2 | 2 |
| 26 | La Metrópoli | | | | | | | | | 2 | 2 |
| 27 | Ultima Hora | Diógenes | Jalousie | Maligno | Yesquero | Pashá | Citoyen | Pacú | Pecarí | 1 | 5 |
| 28 | El Oeste | Diógenes | Jalousie | Pérfido | Chirubichá | Le Rappel | Hijo Mío | Paso Doble | Pecarí | 1 | 5 |
| 29 | El Jockey (La Plata) | Diógenes | Jalousie | Maligno | Jedo | Pashá | Hijo Mío | Rosy Queen | Tifón | 1 | 4 |
| 30 | El Día (M.) | Diógenes | Jalousie | Clamoroso | Su Señoría | Pashá | Hijo Mío | Rosy Queen | Pecarí | 1 | 3 |
| 31 | La Voz del Interior | Diógenes | Balsalea | Clamoroso | Jedo | Pashá | Citoyen | Paso Doble | Ziem | 1 | 3 |
| 32 | Opinión Nacional | Diógenes | Coquetona | Charles Jacque | Su Señoría | Saphir | Hijo Mío | Pacú | Pecarí | 1 | 3 |
| 33 | The Standard | Diógenes | Jalousie | Charles Jacque | Pombiquet | Le Rappel | Hijo Mío | Pacú | Ziem | 0 | 3 |

## Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

**Premio Paulonia**

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1a. carrera — A las 12.45

1 Aquelarre 49 kilos, no corre.
2 Tabobá 49, R. Peña, termina de correr mal.
3 Su Señoría 48, no corre.
4 Barbudo 48, no corre.
5 Diógenes 47, R. Rivero, es nuestro candidato.
6 Ovidio 46, no corre.
8 Ginés 45, J. Canal, es serio enemigo.
9 Trolero 45, no corre.
10 Payaso 45, M. de Biasse, en privado anda mucho.
11 Mulato 45, X. X.
12 Jaque al Rey 43, no corre.
13 Arador 42, B. Perna, es cualquier cosa.
14 Admirable 42, no corre.

**Premio One Step**

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

2a. carrera — A las 13.15

1 Siderita 54 kilos, A. Grassi, ha hecho papelones siempre.
2 Waverer 54, R. V. Lanatti, es difícil.
3 Coquetona 54, M. Altamiranda, fué muy jugada, ¡ojo!
4 Lilí 54, E. Ruiz, correrá bien.
5 Lady Di 54, R. A. Carabajal, es debutante, puede arrimar.
6 Jalousie 54, C. Fenucci, es nuestra candidata.
7 Sabrosa 54, M. di Biassi, puede ganar.
8 Pipper Bud 54, E. Peñaloza, nada ha hecho; no la creemos.
9 Aguerrida 54, G. Greme, tampoco.
10 Mildred 54, E. Saavedra, es difícil.
11 Vengadora 54, G. di Palma, Pasará inadvertida.
12 Malva Azul 54, X. X., debuta, es ligera.
13 Lady Niger 54, J. Bastías, debuta, no la creemos.
14 Balsalea 54, S. Ruiz, puede ganar.

**Premio Tangage**

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1500 metros

3a. carrera — A las 13.45

1 Maligno 54 kilos, C. Fenucci, es enemigo.
2 Don Padilla 54, G. Benvenutti, es debutante, puede ganar.
3 Clamoroso 54, M. Acosta, debuta; es nuestro candidato.
4 Mate Cocido 54, F. Arcuri, Nos parece largo el tiro.
5 Charles Jacque 54, no corre.
6 Pérfido 54, M. Lema, reaparece ¡ojo!
7 Firpo (ex Gibelino) 54, J. P. Ramírez, puede ganar.
8 Gorostiaga 54, T. Torrilla, no lo creemos.
9 Arc en Ciel 54, C. Claverie, tampoco.
10 Zonzo Grande 54, R. Pelletier (dud), correrá bien.
11 Guindao 54, E. Canessa, debuta, es muy veloz.
12 Royal Heart 54, J. Fernández, no lo creemos.
13 Terrón 54, J. R. Cabrera, debuta, no nos agrada.
14 Sensitivo 54, X. X., es debutante, anda poco.
15 Proel 54, S. Ruiz, es el lance.
16 Peón 54, E. Saavedra, ha corrido mal.
17 Tormento 54, M. Coronel (dud.), lo mismo.

**Premio Pulgarín**

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 1000 metros

4a. carrera — A las 14.15

1 Yesquero 63 kilos, P. Ferrari, en este tiro es enemigo.
2 Pombiquet 53, T. Torrilla, puede ganar.
3 Jedo 50, E. Ruiz, es enemigo.
4 Quirno Costa 50, J. Fernández, no nos agrada.
5 Chirubichá 47, R. Peña, es nuestro candidato.
6 Tangage 45, J. Canal, dudoso.
7 Lady Valle 45, J. Garrido, puede ganar.
8 Su Señoría 44, M. Acosta, es serio enemigo.
9 Cantador 44, M. de Biasse, puede batatear.

**PREMIO RAUL CHEVALIER**

10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Ojo de Agua al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 1500 metros

5a. carrera — A las 14.45

1 Pelton 55 kilos, R. A. Carabajal, es la incógnita.
2 Fredy 55, R. Pelletier (dud.), es debutante, anda regular.
3 La Sulamita 53, no corre.
4 Le Rappel 55, C. Fenucci, es enemigo.
5 Energie 53, no corre.
6 Jaipur 55, R. V. Lanatti, no lo creemos.
7 Brincador 55, M. Acosta, puede ganar.
8 Brown 55, no corre.
9 Pashá 55, R. Rivero, es nuestro candidato.
10 Saphir 55, S. Ruiz, puede ganar.

**PREMIO SAN MARTIN**

10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 2000 metros

6a. carrera — A las 15.15

1 Zig Zag 62 kilos, no corre.
2 Hijo Mío 59, A. Grassi, es nuestro candidato.
3 Next 58, no corre.
4 Alpes 55, R. Rivero (dud.), puede ganar.
5 Citoyen 55, M. Acosta, es el enemigo.
6 Bigornia 53, no corre.
7 Cantador 52, no corre.

**Premio Zig Zag**

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 15.45

1 Royal Admiral 61 kilos, no corre.
2 Polo de Oro 60, J. di Tomasi, va pesado; es difícil.
3 El Dante 56, E. Ruiz, es difícil.
4 Pacú 53, P. Ferrari, es nuestro candidato.
5 Chile 50, R. Peña, es enemigo.
6 Wampa 50, G. di Palma, es difícil.
7 Rosy Queen 47, J. Canal, puede ganar.
8 Paso Doble 46, M. Acosta, si larga, andará cerca.
9 Telodijó 45, J. Garrido, puede ser la sorpresa.
10 Don Domingo 40, M. di Biasse, es difícil.

**Premio Leteo**

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2500 metros

8a. carrera — A las 16.15

1 Red Wolf 60 kilos, P. Ferrari, va pesado pero puede ganar.
2 Sorgo 59, E. Ruiz, reaparece, es difícil.
3 Alpes 58, R. Rivero (dud.)
4 Tifón 57, J. di Tomaso, puede rehabilitarse.
5 Ziem 54, R. Pelletier, es nuestro candidato.
6 Huracán 52, J. Canal, es serio enemigo.
7 Pecarí 52, D. Torterolo, andará cerca.
8 Barbudo 52, A. Grassi, puede ganar.
9 Atención 51, P. Alvarez, viene de La Plata; les gusta.
10 Kim 48, E. Orduna, no nos agrada.
11 Ceci 48, R. Peña, puede batatear.





## Hipódromo de La Plata

### LA REUNION DE MAÑANA

IMPRESIONES DEL PROGRAMA

Un programa excelente ha confeccionado nuestra institución hípica para la reunión habitual de carreras que ha de efectuarse mañana en el pintoresco hipódromo del bosque.

Aun en el caso de continuar buen tiempo, debido a las abundantes lluvias últimas, la cancha estará algo pesada; no obstante, la reunión será interesante.

Como de costumbre, damos en seguida nuestras impresiones de los distintos encuentros.

PRIMERA CARRERA — 1300 metros

Ocho "burras" han mantenido su inscripción en la prueba inicial: la pluma se resiste al comentario entre semejante elemento, pero debemos hacerlo en obsequio a nuestros lectores.

Galinette, Cuzquita y Petite Bruxeloise, son las que se destacan y si hemos de juzgar probabilidades por sus performances deberíamos clasificar poco menos que como imbatible a la indigna hija de Craganour pero ¿quién se aventura a tal después de las irregularidades a que nos tienen acostumbrados estos "cracks de talabartería""?

La pupila de El Faro, como decimos, es la más indicada a ganar su primera carrera, pues además de sus varios puestos de placé, su trabajo preliminar para esta carrera es muy discreto, aunque se nos informa que su presencia es dudosa.

Cuzquita, a quien el nombre le viene al pelo, es, a nuestro juicio, la más seria enemiga de la presunta favorita.

En cuanto a la hija de Verdun, sólo podemos afirmar que los de su ecurie se han corrido últimamente una "imperdible" con el detestable resultado conocido; en esta oportunidad puede tener mejor suerte, ya que nos consta que en privado se conduce muy bien.

SEGUNDA CARRERA — 1200 metros

Esta prueba con 15 inscriptos es de la misma categoría que la anterior, es decir para animales perdedores, y entre cuyos componentes no hay ninguno que haya inventado la pólvora... todos burros, que están hartos de hacer de aplausdores, sin costearse la ración.

Los que mejores títulos ostentan son Antar, Nipón, Punto y Coma y Avellaneda.

El hijo de Batifondo, en su última presentación — 28 de mayo — cuarto de Burgano, nos dejó muy buena impresión su carrera producida y confiamos en que ha de mejorarla; ha seguido su training en perfectas condiciones.

El pupilo del 11 de Junio, que en la misma carrera a que nos hemos referido ocupó el segundo puesto, no habiendo interrumpido su preparación, puede en esta ocasión — coincide el nombre de su stud con la fecha de la reunión — adjudicarse la victoria.

Avellaneda acaba de ocupar el tercer puesto de Bochador; en consecuencia, es otro de los competidores dignos de tenerse en cuenta.

Por último, Punto y Coma, que hará sus primeras armas en ésta, discretamente preparado, puede alternar con muchas probabilidades de éxito... ¡Ojo!

TERCERA CARRERA — 1200 metros

En esta prueba para productos, ganadores y perdedores, los que por lógica debían destacarse son Gracia Plena y Topí, ganadores ya, pero acaban de correr pésimamente, aunque se atribuye a falta de trabajos como consecuencia del mal estado de la pista, lo que puede ser aceptado; en consecuencia, en esta nueva oportunidad las cosas pueden variar fundamentalmente.

Nadadora, también ganadora, Fogueo Dear Me y Náufrago, completan el lote de donde, a nuestra manera de ver, debe surgir el ganador y sin duda entre el sextete citado han de estar muy divididas las opiniones de la cátedra, como así también no es aventurado prever que el encuentro ha de resultar muy interesante.

Optamos para el pronóstico por el debutante Náufrago, que viene a ésta con el prestigio de varios puestos en el marcador en Palermo y discretísimos ensayos preliminares.

CUARTA CARRERA — 1400 metros

Entre Aimone, Guindo, Burgano, Bufón y la yunta Esparta-White Face, debe definirse esta carrera.

El hijo de Craganour, que acaba de escoltar en el segundo puesto a El Héroe, conceptuámoslo un competidor poco menos que imbatible en esta oportunidad; en privado evidencia sensibles adelantos.

Los competidores restantes citados pueden alternar con justas pretenciones, vale decir, que el encuentro no carecerá de atractivos.

Si Esparta es de la partida — cuarta de Poderosa el domingo último en Palermo — mucho ojo con ella.

QUINTA CARRERA — 1600 metros

El Loco, G. Couronné, Warden, Malberry, si opta por ésta, Celoso y la yunta El Palenque-Púa Brava, forman un lote selecto y homogeneo de aspirantes a la victoria en esta carrera.

El hijo de Charming, que acaba de ser tercero de Pastoril con seis kilos más que en esta ocasión, puede mejorar notablemente aquella performance; considerámoslo un gran candidato.

Los restantes nombrados, como decidos, constituyen un lote homogéneo, que hace difícil la elección, pues juzgamos a todos ellos en condiciones de defender bravamente sus posiciones.

Un lance probable es Nerón.

SEXTA CARRERA — 1400 metros

Creemos que esta carrera debe definirse entre Frenética, El Héroe, Frascuelo II y Fulgente, agradándonos especialmente en el orden que los citamos.

La hija de Fripón acaba de escoltar en el segundo puesto a Chirubichá, si bien es cierto que con 10 kilos menos, pero no es menos cierto que esa categoría es muy inferior a aquélla; en consecuencia, confiamos en que la pupila del pur sang ha de vender cara su derrota en esta nueva ocasión.

Tesonero, si hay barro, es serio enemigo.

SEPTIMA CARRERA — 2000 metros

La prueba del desquite es la más pobre del programa; Ipso Facto, Festivo, Chimborazo y Motín, son, a nuestro juicio, los que deben definir la contienda.

Si está la pista en buenas condiciones consideramos un candidato difícil de vencer a Ipso Facto; juzgando un enemigo muy serio a Festivo.

El lance puede resultar Malberry.

Se nos informa que si la pista está en condiciones desfavorables el pupilo de El Negrito quedará en el box.

Son nuestros favoritos:
1a. carrera—GALINETTE
2a. " —PUNTO Y COMA
3a. " —NAUFRAGO
4a. " —AIMONE
5a. " —EL LOCO
6a. " —EL HEROE
7a. " —CHIMBORAZO

COMPETIDORES Y MONTAS

*Primera carrera—1300 metros*

1 Galinette 56, R. Raymundo.
2 Petite Bruxelloise 56, E. Villarreal.
3 Cuzquita 56, P. Orcajada.
4 Little Damozel 56, O. González.
5 Batelera 56, J. Alonso.
6 Peonía 56, X. X.
7 Old Girl 56, S. Guastavino.
8 Afrenta 56, X. X.

*Segunda carrera—1200 metros*

1 Lagartito 56, J. R. Cabrera.
2 Midday 56, C. D'Onofrio.
3 Colmo 56, S. Guastavino.
4 Antar 56, J. J. Dolán.
5 Intl 56, A. Palmieri.
6 Nothing 56, F. Rossotti.
7 Lena 56, P. Cuchinelli.
8 Nipón 56, M. Romero.
9 Punto y Coma 56, M. Vignatti.
10 El Portugués 56, P. Orcajada.
11 Guanaco 56, D. Villamayor.
12 Volátil 56, N. López.
13 Ugartito 56, J. J. Barrieri.
14 Avellaneda 56, N. F. Ibarra.
15 Gral. Levalle 56, X. X.

*Tercera carrera—1200 metros*

1 Fogueo 57, E. Canessa.
2 Topí 57, dudoso.
3 Nadadora 56, N. López.
4 Gracia Plena 56, P. Orcajada.
5 Náufrago 54, P. Cuchinelli.
6 Chocho 54, M. Romero.
7 Dear Me 52, X. X.
8 Gachona II 52, X. X.
9 Chalupa 52, R. Raymundo.
10 Pela 52, G. Leiva.
11 Pierrina 52, S. Guastavino
12 Chirola 52, S. Ger.

*Cuarta carrera—1400 metros*

1 París Sport 56, N. F. Ibarra.
2 Burgano 56, R. Raymundo.
3 Huelcupén 56, O. González.
4 Boy Scout 56, D. Villamayor.
5 Guindo 56, J. Ger.
6 Tefé 56, M. Vignatti.
7 Aimone 56, E. Canessa.
8 Bufón 56, A. Falcetti.
9 Banquero 56, J. J. Dolán.
10 Bienvenida IV 54, X. X.
11 White Face 54, N. López.
12 Esparta 54, A. Croce.
13 Gentil 54, A. Laurín.

*Quinta carrera—1600 metros*

1 Rosal II 59, M. Segado.
2 Nona 58, M. Vignatti.
3 Nerón 58, A. Falcetti.
4 Celoso 57, N. López.
5 Grand Couronné 56, P. Orcajada.
6 El Loco 51, J. R. Cabrera.
7 El Palenque 51, F. Rossotti.
8 Púa Brava 48, X. X.
9 Capataz 50, J. F. Goyenechea.
10 Warden 50, A. F. Adoué.
11 Fulgente 48, O. González.
12 Malberry 47, E. Candilena.
13 Talarila 47, E. Villarreal.

*Sexta carrera—1400 metros*

1 Susie 58, J. Lemos.
2 Marol 58, A. Falcetti.
3 Tesonero 58, J. J. Dolán.
4 Fulgente 58, O. González.
5 Invierno 56, S. Guastavino.
6 Frascuelo II 56, X. X.
7 Almagro 56, M. Romero.
8 Frenética 56, F. Rossotti.
9 El Héroe 54, P. Cuchinelli.
10 Emigrant 54, N. F. Ibarra.
11 Tipa 52, A. Palmieri.
12 White Face 50, A. Croce.

*Séptima carrera—2000 metros*

1 Farman 58, M. Vignatti.
2 Chimborazo 57, J. Ger.
3 Ipso Facto 57, O. González.
4 Festivo 52, E. Orduna.
5 Motín 52, J. R. Cabrera.
6 Púa Brava 46, R. Rodríguez.
7 Malberry 45, E. Candilena.

## Hipódromo del Azul

### LA REUNION DE MAÑANA

Mañana, domingo, se llevará a cabo en este circo la 16a. reunión de la temporada.

Se disputarán ese día tan sólo cuatro carreras ordinarias, pero, en atención a las numerosas inscripciones con que cuenta cada una de ellas y a la asignación de pesos efectuadas, no es aventurado predecir que los finales han de ser muy reñidos.

Nueve animales se disputarán el premio en la primera carrera y es indudable que el favorito será Alferé, por sus recientes victorias.

El hijo de Alférez se ha largado a correr de firme y costará mucho ganarle.



Sus principales enemigos son Alferená, otra hija de Alférez, y Frangui, que en la reunión pasada produjo una honorable performance. Si la pista está pesada, cuidado con él.

La segunda prueba, con una prima de mil pesos al ganador, será disputada por Churrasco, Double Faced, Factor, Achicoria y René Ramírez.

Nuestro candidato será este último que en sus dos últimas presentaciones, ha ocupado el segundo puesto.

Churrasco, Double Faced y Factor, se vienen desempeñando mal.

Achicoria, con 42 kilos, es la que puede poner en apuros al hijo de Cordobés. Basta recordar que el domingo pasado con 54 kilos, no hizo una mala carrera.

En el premio Buchardo se han dado cita, seis animales.

Alferé debe optar por la primera.

El ganador debe buscarse entre Don Horacio y Turbante.

El pupilo de Guerrero, en la reunión del 14 de mayo, fué segundo de Alferé en 1'2" los mil metros, y por ello nos gusta en fija.

El enemigo debe ser Turbante, segundo de Domingo, en la última reunión.

En la del desquite obtendrá la mayoría de sufragios de los entendidos, Domingo, que viene conduciéndose admirablemente de un tiempo a esta parte.

El 14 de mayo fué segundo de Double Faced, cargando 49 kilos, en 1'20" 2|5 los 1300 metros.

En la reunión siguiente se adjudicó el triunfo sobre Resalada, en 1'20" 1|5, cargando 53 kilos y en la última reunión venció a casi todos sus contrarios de ésta, llevando 54 kilos y en el buen tiempo de 1'14" 2|5 los 1200 metros.

Debe, pues, adueñarse del premio.

Para placé nos gusta Amarillo.

En resumen, son nuestros favoritos:

| | Ganador | Placé |
|---|---|---|
| 1a. carrera | —Alferé | — Alferecia. |
| 2a. " | —René Ramírez | —Achicoria |
| 3a. " | —Don Horacio | — Turbante |
| 4a. " | —Domingo | — Amarillo |

## Hipódromo de Maroñas

### LA REUNION DE MAÑANA

Con la base de los clásicos Liniers y Pedro Piñeyrúa, tendrá lugar mañana en el hipódromo de Maroñas una interesante reunión hípica, la que cuenta con un programa discreto que promete resultar de interés para los aficionados.

Damos a continuación nuestros favoritos en las diferentes pruebas a disputarse

1a. carrera—TIMONEL.
2a. " —APACHE.
3a. " —GIANINO.
4a. " —FROU-FROU.
5a. " —CARLOS ALBERTO.
6a. " —CARDAL.
7a. " —INCIERTO.
8a. " RIQUET.




## Hipódromo de Córdoba

LA REUNION DE MAÑANA

Con un discreto programa tendrá lugar mañana la reunión anunciada, la que promete resultar muy interesante.

Como de costumbre, damos a continuación nuestros candidatos en las diferentes pruebas a disputarse:

1a. carrera—SAINT MORITZ
2a. „ —FRANCESCA.
3a. „ —NERVIO.
4a. „ —ESLABON.
5a. „ —FRANCESCHI.

## Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y Pronósticos

Siempre que el tiempo lo permita, mañana se realizará la acostumbrada reunión matinal con un programa de primer orden.

Las distintas pruebas han sido tan bien llenadas que el placé funcionará en todas.

Conocedores de las bondades de los raceros que allá actúan no hemos de estar lejos de los ganadores.

**Primera carrera—**

Es de difícil pronóstico por cuanto la mayoría de los inscriptos han pasado sus calamidades, cualquiera puede ganar.

Pope, Bravío y Roble, son viejos conocidos de Palermo; Don Jaime en privado se conduce bien y en público no responde, es un gran mañero nos decía su entraineur R. Liceri. Plumista que fuera favorecida con un reparador descanso reaparece bien preparada; ayer le vimos en las pistas lo más linda de aspecto, sabemos que a C. Raineri, que la entrena le gusta mucho la carrera.

El que puede batatear es kilowat, días pasados mostró las uñas.

Sabatina estuvo en relache, no le vemos buenas perspectivas.

**Segunda carrera—**

Tiene sus dificultades para dar con el ganador, son de fuerzas parecidas los competidores.

Traube va liviana; hace rato que no corre, mas nos consta que en privado no corre, vuela.

Buena Fe, no es mala carta, podría fallar por el tiro.

Sello, de la cría de don Antonio F. G., de Maschwichts, ganó como bueno, puede repetir la proeza.

Decurión, es un lindo guacho por Old Man, que mete púa sin grupo; está en buenas manos; Ardisson es de los que siempre echan pa'lante, como los andaluces; le mete por lo hondo y por lo alto.

Mostrador es gran candidato, costará ganarlo, perdió la última vez que corrió por no poderlo dominar el chico que lo corrió; es el que la lógica impone; si falla... ojo con Morfeo eh!... que te parece Palito Elso.

**Tercera carrera—**

Es un handicap de 1000 metros, parecido al de Palermo que lo rompe Yesquero; desde el pesado y "pesao"... (Del stud Volunteer) hasta Mago con 40 kilos, todos pueden ganar.

Abeja III, si no se le cruza otro perro por delante, puede ganar; Benjamín Vieytes, su discreto entraineur, al preguntarle por la chance de la yegua, sintetizó todo con estas palabras:

"La yegua corre como nunca, me ganarán si son brujos; ese Titta Ruffo no me le puede dar diez kilos, pues echo aprendiz sepaló".

Adán, si corre hará buena carrera.

Con Irredenta, se vinieron el domingo pasado a correr una fija, estuvo en el placé.

India Buena, reprisa con una buena corrida.

**Cuarta carrera—**

Los perdedores de todos los hipódromos se disputarán los pesos 2.00 del premio.

Cuántos animales de 3 y 4 años están en las ecuries de la capital, comiéndole la plata a los dueños, teniendo campo propicio en San Martín.

El Bomba, hará su debut, con una esmerada preparación; puede extrañar la pista!

Con Gondolier, ex pupilo de Naciano Moreno, se va a los papeles el attaché de San Martín; es un candidato a lo "espiedo".

El Corral hijo de Volador es bien conocido como tungo en Palermo.

Guaso, debutó en San Martín, entrando cerca de Din, Toledano y Toute Belle, que finalizan en ese orden; fué cuarto el hijo de Belcebú.

Lepe Eder, es candidato al lance; el hijo de Pelayo anda mucho en privado.

Toute Belle será nuevamente favorita; no agarramos viaje.

Beligerante, no es mal candidato aunque haya corrido mal en la carrera ganada por Din.

**Quinta carrera—**

Es la más interesante del programa por cuanto tomarán parte los animales de más clase de aquellas pistas.

Lógicamente se impone Aguilucho, que corriéndolo con manifiesto desgano su piloto, ganó por su gran clase.

Mac Adam II, es muy serio enemigo; con Epsom se van a los papeles.

Jarfelt recibe ventaja apreciable en el peso de parte de Aguilucho, puede ganar.

Quintuay (dudoso), si ha mejorado de sus dolencias y le toca una pista pesada puede ganar.

**Sexta carrera—**

Tell-El-Kebir, puede vengar la derrota que le infligió Pincita; Betebé y Brevete tienen chance.

Espinoso, es el lance.

Son nuestros candidatos:

| | Ganador | Placé |
|---|---|---|
| 1.a | ROBLE | DON JAIME |
| 2.a | MORFEO | MOSTRADOR |
| 3.a | MAGO | IRREDENTA |
| 4.a | GUASO | GONDOLIER |
| 5.a | AGUILUCHO | MAC ADAM II |
| 6.a | PINCITA | BREBETE |

La primera carrera se largará a las 9 a. m.

—Salen los trenes de eRtiro.

—Tranvías Lacroze.

Competidores y montas para la reunión de mañana:

**Primera carrera — 1.600 metros**

1 Didino 55 kilos, C. Ferrari
2 Pope 55, A. Aguilera
3 Bravío 55, A. Rossi
4 Soberano 55, E. Lema
5 Plumista 46, M. Reparaz
6 Roble 54, X. X.
7 Diosma 53, N. Olmos
8 Fucho 53, E. Cabrera
9 Mazurka 53, A. Belmonte
10 Pescador 50, A. Lallana
11 Kilowatt 50, J. Pierri
12 Gijona 50, no corre
13 Abbesse 50, X. X.
14 Melever 49, X. X.
15 Cardalero 49, J. Pérez
16 Juliano 48, O. Morales
17 Don Jaime 48, R. Liceri
18 Sabatina 47, M. Góngora
19 Lolita III 46, X. X.

**Segunda carrera — 1.500 metros**

1 Morfeo 56, X. X.
2 Tabernero 56, J. Pérez
3 Príncipe Negro 54, J. J. Doval
4 Buena Fe 52, A. Aguilera
5 L'Amico 52, M. Caballero
6 Mostrador 52, R. Liceri
7 Sello 52, J. Arlandini
8 Decurión 52, J. Vecino
9 Historieta 50, F. Romero
10 Ecqua 50, J. M. Pena
11 Michette 50, A. Torres
12 Sangre Noble 50, M. Reparaz
13 Traube 48, E. Lema
14 Patch 48, P. de la Cruz

**Tercera carrera — 1.000 metros**

1 Titta Ruffo 60, no corre
2 Abeja III 52, M. Góngora
3 Adán 50, A. Rossi
4 Irredenta 46, S. Greme
5 Campeador II 44, A. Aguilera
6 Pita III 43, no corre
7 Niña Bien 42, O. Morales
8 India Buena 42, X. X.
9 Chonguito 41, A. Belmonte
10 Mago 40, X. X.
11 Sebastopool 40, P. de la Cruz
12 Creita 40, X. X.
13 Caireles 40, E. Lema

**Cuarta carrera — 1.500 metros**

1 Lepe Eder 55, C. Ferrari
2 Mandisobí 55, R. Sánchez
3 Guaso 55, X. X.
4 Mutiner 55, O. Morales
5 El Bomba 55, X. X.
6 Minión 55, E. Cabrera
7 Diablo Azul 55, S. Gremq
8 Beligerante 55, A. Rossi
9 Orejeado 55, J. Pérez
10 El Corral 55, R. Liceri
11 Irrinzi 55, A. Lallana
12 Gallardo II 55, F. Bells
13 Gondolier 55, A. Torres
14 Daydream 53, A. Bravo
15 Ontaria 53, X. X.
16 Toute Belle 53, J. Vecino
17 Baquía 53, J. Arlandini
18 Nika 53, J. M. Pena
19 Dondevás 53, X. X.

**Quinta carrera — 2.300 metros**

1 Aguilucho 58, P. de la Cruz
2 Marbak 56, A. Aguilera
3 Mac Adam II 55, E. Cabrera
4 Rodillo 55, J. Avila
5 Guynemer 54, no corre
6 Epsom 53, A. Rossi
7 Pino 51, A. Torres
8 Jarfelt 49, R. Sánchez
9 Smile 49, J. Pierri
10 Petite Folle 49, O. Morales
11 Oberdán 46, C. Ferrari
12 Quintuay 45, M. Góngora
13 Last Stroke 42, X. X.

**Sexta carrera — 1.400 metros**

1 Vuhugit 57, A. Rossi
2 Didino 50, no corre
3 Betebé 56, F. Romero
4 Tell-El-Kebir 55, R. Liceri
5 Pincita 54, M. Góngora
6 Steam 52, J. Arlandini
7 Brevete 50, E. Cabrera
8 Don Pancho 50, X. X.
9 Predilecta 50, O. Morales
10 Espinoso 50, no corre
11 Mazorca 48, A. Gallo
12 Jaleo 47, P. de la Cruz

## Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

La institución hípica del Norte ofrece a los aficionados un programa interesante que a no dudarlo atraerá un público numeroso.

En las diferentes pruebas vemos anotados caballos conocidos de los diferentes hipódromos, algunos con una brillante foja de servicios en Palermo, como General Capdevila.

PRIMERA CARRERA

El handicap de 1400 metros será disputado por buen número de animales, siendo los más destacados: Ivor, que anda corriendo mucho; Sinchi Roca, que está con los 9; Nueva York, que hace su rentrée bien preparada; Quickness, excelente barrera; Cedro que fué días pasados armado en lance ganándole Agaceur; Hernani, segundo en la misma carrera, puede ganar.

SEGUNDA CARRERA

Es destinada para perdedores de Palermo y Temperley.

Osa Mayor ganó en San Martín hace poco, pero corrió mal el domingo pasado en el hipódromo del Sud; Pretty Child puede hacer las de Gravity, su compañera de techo; Frente a Frente, a cargo de A. Pololá, hace su reprise con una corrida de 1'32". ¡Ojo, que anda mucho!

Le regalamos el Chianti de Andechaga. ¡Ande va con el poncho a la rastra!

El lance de esa carrera estará a cargo de Peregrina; es una regular cartona, que corrió el domingo pasado en 1800 metros, carrera que ganó Gravity, entrando cuarta.

TERCERA CARRERA

Es abierta a toda pretensión, pues todas son perdedoras. Está entre ellos un pebete de dos años, Plesiosaurio, y dos vejestorios, El Manco, 6 años, y de la misma edad, Silaba; ni media idem de más. Esta fué tercera de Penado y No me gusta, ganándole a Caupolican, que tiene su parte de chance. Small Gatt, en la misma carrera no hizo nada por la riña, eso no le resta chance; Albacete tiene una corrida de 1'14" 3|5

Sabemos que cuando lea el "batimento", Alfredo se muere de "abirra".

Hidalgón, por Old Man, hará su debut con un estado de primer orden, como que lo cuida el gaita Pérez.

CUARTA CARRERA

Handicap de 1800 metros, en el cual intervendrán caballos de destacada actuación en las pistas. Le da tono e importancia a la prueba General Capdevila, que defenderá los prestigiosos colores del stud 24 de Marzo. El hijo de Juez de Paz es enigmático; ha producido carreras en desacuerdo con los aprontes; Antuco, por su triunfo en el mismo tiro, con pista pesada, se recomienda solo. Adelión es carta brava, máxime si lo corre su entraineur, D. M. Navas; Gárgola va armado en lance; Travesura, segunda de Antuco, tiene chance.

QUINTA CARRERA

Premio Carmona (éste, amigo de Santos Vega), es favorable para Exitia, que tiene una corrida de 1'26" los 1400 metros; el domingo donde ganó Lobera, corrió como apronte.

Si corre en ésta Travesura, no puede perder.

Ardagh puede volver a ganar, siempre que la corra Domingo Fernández; Adelfa nos gustaría con la monta del eximio jockey de San Martín, Pedro Lencetti. Debía concederle su patente la comisión. No hay derecho a que siga suspendido por una falta que cometieron otros que están corriendo.

SEXTA CARRERA

Sobre 1800 metros, se harán astillas los ganadores de una carrera en Temperley y Palermo; recargo de 3 kilos para los ganadores.

Tableau, buen ganador en San Martín, es serio enemigo; Peringote anda corriendo bien, es serio enemigo; Agaceur está con los 9; Carahiguazú siempre es enemigo; Gold Powder hace rato que no corre; estuvo en la enfermería; anda de capa caída.

SEPTIMA CARRERA

En la del desquite o metejón, puede cundir el Pánico; éste corre mucho y está en su tiro; Nelumbo, Genio, Boa, Aria, Parra y Turro ¡qué pingos para una carga paraguaya!

Son nuestros candidatos:

1.a—CEDRO — IVOR.
2a.—PEREGRINA—MUSCHINGA II.
3a.—SILABA — CAUPOLICAN.
4a.—ANTUCO — ADELION.
5a. EXITIA — LOLMA.
6a.—PERINGOTE — GRAVITY.
7a.—PANICO — EL FRANCESITO.

—La primera carrera se largará a las 9.30.

—Salen los trenes de Constitución.

—Tranvías del Sur.

**COMPETIDORES Y MONTAS**

**Primera carrera. — 1400 metros.**

1 Tío Lila 63 kilos, E. Caballero.
2 Moujik 58, J. San Martín.
3 La Gallareta 56, F. Villafañe.
4 Mistletoe 55, X. X.
5 Sinchi Roca 54, R. Martínez.
6 Quickness 54, A. Pololá.
7 Ivor 53, S. Acosta.
8 Bonci 52, R. Palacios.
9 Potolo 52, R. Dufour.
10 Cedro 52, J. Iberra.
11 Hernani 51, X. X.
12 Nueva York 50, D. C. Navas.
13 Baluyán 49, D. Bianchi.
14 Jorge Ferro 48, J. Raggio.
15 Wellington II 48, E. Caballero.
16 Afufa 48, C. Tadei.
17 Juancito 48, R. Lemos.
18 Elin 48, F.ª Andreoni.
19 Humber 48, S. Pintado.

**Segunda carrera. — 1300 metros**

1 Pretty Child 56 kilos, T. Castro.
2 Frente a Frente 56, A. Pololá.
3 Hidrógeno 56, J. Lapistoy.
4 Mederic 56, X. X.
5 Chianti 56, F. Villafañe
6 Banquero 56, R. Palacios
7 Marabú 56, S. Acosta.
8 Osa Mayor 56, X. X.
9 Old Flirt 54, J. Raggio.
10 Peregrina 54, S. Pintado
11 Mollie 54, X. X.
12 Muschinga II 54, J. Lagomarsino.
13 Campana 54, J. Iberra.

**Tercera carrera. — 1200 metros**

1 Presidiario 56 kilos, J. Ceraño.
2 Plesiosaurio 56, R. Palacios.
3 Caupolican 56, H. Rotta.
4 Small Gatt 56, A. Pololá.
5 El Vino 56, G. Cortés.
6 Reviens 56, J. Raggio.
7 Varonil 56, J. San Martín
8 Albacete 56, X. X.
9 Hidalgón 56, F. Pérez.
10 El Manco 56, J. Ledesma.
11 Pasaporte 56, X. X.
12 Lansing 56, F. Villafañe.
13 Victoria Eugenia 54, S. Pintado
14 Silaba 54, R. Martínez.

**Cuarta carrera. — 1800 metros**

1 Antuco 55 kilos, R. Martínez.
2 Adelión 55, D. C. Navas.
3 Gral. Capdevila 54, X. X.
4 Gárgola 52, H. Corvalán.
5 Mala Sombra 52, F. Pérez.
6 Bósforo 50, E. Caballero.
7 Travesura 50, J. Lagomarsino.
8 Monnaie d'Or 49, S. Pintado.
9 Encas 52, F. Villafañe.
10 Busca Vida 48, D. Guadia.
11 Usurero 48, J. Lapistoy.
12 Ternura 48, X. X.
13 Langrán 48, R. Lemos.
14 Constantino 48, J. Iberra.
15 Frontina 43, A. Villanueva.

**Quinta carrera. — 1300 metros**

1 Travesura 57 kilos, J. Lagomarsino.
2 Lolma 57, A. Lhuiller.
3 Ardagh 51, F. Villafañe.
4 Amada 57, F. Pérez.
5 Lujuria 54, J. Ledesma.
6 Heligoland 54, R. Martínez
7 Oda Real 54, J. Lapistoy.
8 Escitia 51, A. Pololá.
9 Adelfa 57, X. X.
10 La Martina 51, D. Guadia.
11 Maledetta 51, D. Fernández.
12 Kety Doyle 51, S. Pintado.
13 Petite Folle 51, X. X.
14 Osa Mayor 48, X. X.

**Sexta carrera. — 1800 metros**

1 Tableau 57 kilos, J. Lapistoy.
2 Chasquido 57, X. X.
3 Scandale 57, J. Ceraño.
4 Peringote 57, J. San Martín.
5 Madison 57, X. X.
6 Zucarelli 57, F. Villafañe.
7 No se sabe 57, F. Pérez.
8 Agaceur 57, A. Pololá.
9 Atencioso 57, S. Pintado.
10 Locatelli 57, A. Villanueva.
11 Carahiguazú 57, J. Lagomarsino.
12 Modesta II 55, J. Iberra.
13 Gravity 55, R. Martínez.
14 Más Linda 55, J. Quinteros.
15 Gold Power 55, D. Fernández.

**Séptima carrera. — 1200 metros**

1 Pánico 55 kilos, S. Pintado.
2 Nelumbo 54, A. Lhuiller.
3 Genio 53, R. Martínez.
4 Criollito 52, R. Palacios.
5 Juramento 52, J. Raggio.
6 Boa 52, X. X.
7 Aria 51, X. X.
8 Flor de Cardo 50, F. Andreoni.
10 Pancholds Willie 48, R. Lemos.
11 Kinkoró 48, D. Fernández.
12 El Francesito 48, L. Farías.
13 Turro 48, H. Corvalán.
14 Manola II 48, X. X.

# Football y todos los demás deportes

## Unas cuantas verdades

### Los trabajos de Tellechea

Leemos, recortamos y publicamos, de nuestro valiente colega "Crónica" del Rosario, el siguiente suelto, plagado de amargas verdades:

"Tellechea, el individuo que se ha introducido en el football argentino para ser su mala sombra, ha estado últimamente en Córdoba con el propósito de atraerse para la Asociación Amateurs a esta Liga. Para obtener ese objeto, no ha vacilado en inventar cosas y más cosas con el fin de embaucarlos y hacerlos sus satélites. Hasta ahora, no ha conseguido su objeto, pues ha regresado a la capital sin llevar la satisfacción del triunfo, pues la Liga Cordobesa recién el 14 de este mes se reunirá para decidirse. Sabemos de parte de fuente insospechable que ha declarado allí, que el campeonato sudamericano no se efectuará, porque además de la pretendida escisión del football argentino, a estas horas en el Brasil también se han suscitado dificultades que difícilmente serán allanadas antes de la fecha fijada para la celebración del campeonato mencionado. También se refirió a los asuntos uruguayos, diciendo que éstos están de parte de los amateurs porteños, por lo que tampoco participarán.

El señor Tellechea, verdaderamente ha estado en el Brasil haciendo ambiente para separar a la Liga Paulista de la Confederación Brasileña de Deportes, en connivencia con un periodista brasileño, que de todo tendrá, menos decencia y cariño al deporte y amor a su patria, puesto que se presta a los turbios manejos de ese aventurero, verdadero Fantomas del football. Así y todo, hasta ahora no ha logrado tampoco su objeto en ese país amigo, por cuanto, pese a lo que pueda escribir ese escriba indecente e inmoral, sus connacionales poseen bien arraigado sus respetos a los tratados internacionales y no se dejan llevar por cosas que inventa el señor Tellechea puesto que ya saben de quien se trata y lo que puede dar una inteligencia con él.

El Campeonato Sudamericano se celebrará e intervendrán los países amigos de la Asociación Argentina. Más aún desde el momento que la venida de los paraguayos es un hecho, a jugar con un cuadro representativo de esa institución.

¿Qué puede, pues, la Asociación Amateurs, a pesar de sus pretendidos pujos de ser la expresión fiel del poderío del football en el país? Nada, absolutamente nada, puesto que pese a todos sus trabajos, lo único que hace es consolidar los prestigios de su antagonista y elevarla a lo infinito con su guerra sorda e innoble.

No se ha convencido aun el "señor" Tellechea que no es nada más que un vulgar cuentero del football y que sus tributos van declinando a medida que lo van conociendo los que él quiere hacer sus satélites incondicionales?

Malas entrañas tiene el "señor" Tellechea, pero tendrá que llamarse al silencio más absoluto dentro de muy poco tiempo cuando se convenza que con trapizondas no se va a ninguna parte. ¿Por qué no viene al Rosario a hacer obra de "regeneración" Amateurs? Si viniera aquí lo esperaríamos bien pertrechados y de seguro que de Rosario no saldría muy sano que digamos, pues esta ciudad tiene hombres que lo conocen bastante bien y lo menos que podrían hacer era mandarlo al hospital por un par de meses. Si esto se hubiera hecho hace tiempo, ya no sería más que un recuerdo ingrato, como el de una pesadilla..."

PAOLI, RECORDMAN DE FRANCIA DE LANZAMIENTO DE PESO



Paoli, del Stade Francés, ha batido de nuevo el record de lanzamiento de peso. Su último record fué de 14 metros 10, y lo ha sobrepasado en una forma espléndida en su nuevo tiro de 14 metros 185.

## San Lorenzo inaugura sus nuevas instalaciones

### Lo que va de ayer a hoy

Quien recuerde lo que ha sido San Lorenzo cuando se inició en el football oficial y visite hoy su cancha y conozca el club actual, como institución, sin duda que quedará asombrado ante los dos aspectos que parangonará. No así nomás se construye un field, se le dota de comodidades como las que ofrece el campo de la Avenida La Plata; estas cosas requieren un capital considerable y aunque parezca cosa rara, son pocos los clubs de primera categoría que hayan podido reunir esa cantidad "considerable" a pesar de los muchos años en que han gozado de los privilegios de la primera división. El hecho no está en tener grandes entradas, sino en saber darle destino a éstas.

No vamos a decir que San Lorenzo es una mosca blanca. Como todas las instituciones de nuestros tiempos, allí también tiene que haber habido "malas prácticas" pero, con toda seguridad que ha sabido darse un lugar a cada cosa y que se ha pensado no solo en el presente sino en el porvenir del club.

Y es así como ahora tenemos a la vista un hecho al que debe dársele importancia. La construcción de las instalaciones en la cancha, que la colocan al nivel de la mayoría de los buenos clubs de primera división, evidencia la buena administración de los fondos de la entidad. De los clubs de su época, salvo uno o dos, es el San Lorenzo el único que ha podido ostentar estas mejoras.

Pero, lo que hay que tener en cuenta es este hecho: que San Lorenzo puede tenerse por "institución" desde su iniciación en segunda división que fué en el año 1914, mientras casi todos los demás clubs actuales tienen una antigüedad, en el football, oficial, de más del doble que la entidad de Larrandart.

La campaña que hizo San Lorenzo en segunda división fué de las que no se olvidan. No perdió ni un solo partido y en todos ellos su triunfo fué por scores elevados. De segunda división, llegó a primera, disputándole la final a Honor y Patria, campeón de intermedia a quien derrotó, si mal no recordamos, por tres goals a uno.

Quiere decir que en solo 7 años de actuación, San Lorenzo ha conseguido hacerse una importante institución de las más populares de nuestro football.

Vayan pues a sus dirigentes, las felicitaciones sinceras de CRITICA, especialmente a Scaramuzzo y Larrandart, los dos presidentes que ha tenido el club desde su iniciación en el deporte oficial.

---

El partido de mañana contra Defensores de Belgrano servirá para inaugurar oficialmente las nuevas instalaciones.

La cancha se ha de ver como en los grandes días de partidos, repleta de concurrencia, pues, aparte del hecho que se celebra, está el interés que ha despertado entre los aficionados el match, que promete ser de los bravos.

Los equipos estarán así formados:

San Lorenzo: D. Caldano; P. R. Omar y E. Monti; L. Monti, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, L. Acosta, F. Galíndez, A. P. Larmeu y L. Gianella. Suplente: C. E. Vota y A. Coll.

Def. de Belgrano: A. Mapelli; A. Simonetti y F. Penoni; M. Acattini, R. Montenegro y J. Bessana; J. Bissio, S. Medina, G. Caldas (cap.), A. Botta y Musgorry.

### Platense v. Palermo

Los satélites de García van confiados y tranquilos a medirse mañana con los muchachos de Palermo. Ellos creen ganar fácilmente, pero tengan cuidados de que no se le aparezca la viuda. Deben tener en cuenta que Palermo ha salido el domingo pasado de perdedor y que no sería de extrañar que quebrada la guigne prosiguiera en tren de triunfos, importándosele un comino que el enemigo sea Platense, presunto campeón amateurista, o River Plate, la última murga de la misma institución.

Por eso creemos que el partido puede resultar interesante si los muchachos de Palermo juegan con entusiasmo y no se amilanan ante el "renombre" del rival.

El partido se realizará en la cancha de G. y Esgrima y puede interesar a los partidarios de los dos cuadros.

Team de Platense: Cositorto; Cortella y Berti; Felisari, Santángelo, y Mazini; León, Craco, Duarte, Benítez y Pardal.

Team de Palermo: B. B. Fernández; J. Veza y C. Vera; E. Arriente, J. J. Valle y H. Marchese; G. Martínez, V. Stroeder, C. Pozzo, L. Lazzari y A. Bonifacio.

### Un gesto de Suñé

El veterano referee amateurista, Antonio Suñé, ha tenido un gesto que merece la pena hacerlo constar.

Como es socio del club Talleres, militante en la división intermedia de esa entidad, ha enviado una nota al consejo único, pidiendo que no se le designe para ningún partido de la intermedia extra, ya que su calidad de socio de aquel club podría dar lugar a suposiciones, a las que él no quiere exponerse.

Muy bien por Suñé.

### Gimnasia Esgrima de La Plata y Sportivo Buenos Aires

Este encuentro se jugará en La Plata, cancha del primero, situada en Meridiano Quinto.

Si se tiene en cuenta la buena colocación que ocupa el equipo de La Plata y la regular de los visitantes hace esperar que este encuentro sea de los buenos a jugarse en la tarde de mañana. Además, ambos clubs cuentan con elementos de más o menos valía y en los partidos que llevan jugados en la presente temporada vienen destacándose con mucho acierto.

El hecho de que el match tiene su interés y de que no juega Estudiantes de La Plata ha de congregarse en la cancha, sin duda alguna, una cantidad numerosa de público ávido de presenciar buenos encuentros.

Comenzará a las 14.30 y los equipos, salvo modificación de último momento, se presentarán en la siguiente forma:

Gimnasia y Esgrima — Scarpone; Sancet y Bulla; Felices, Felices y García; Landoni, Iturreria, Zoroza, Bacchi, Paleuzans.

Sp. Buenos Aires — Luis Becker; A. Gaete y S. Puntis (cap.); P. Bartolucci, P. Palmer y H. Macri; A. Cerrotti, D. Mas-[illegible]pascua, N. Gómez y S. Alvarez.

### Gerónimo Lavena

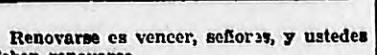
Este elemento que ha sido habilitado por la Asociación Argentina y que el próximo domingo debutará en la segunda de San Martín, en calidad de prueba para el cuadro superior, procede de Córdoba, donde integraba el primer cuadro del Audax.

Se desempeña indistintamente de wing derecho hasta el puesto de inside izquierdo. Se asegura que es una buena adquisición, que será complementada con Gabriel, elemento santafecino que formó en los cuadros combinados de ese punto y de un back procedente de Baradero, de quien se tienen las mejores referencias.

Todos jugarán en la reserva.

### River Plate v. F. C. Oeste

La institución darsenera en la presente temporada, tiene un mal equipo, aun cuando esto no lo quieran creer ni los dirigentes ni sus socios. Son todos sus componentes hombres gastados ya que han dado el caudal de juventud y de energías y de entusiasmos por su club y que no pueden afrontar la lucha en la actualidad. Pero los dirigentes de River no lo quieren entender así y creen que con sólo el nombre y la sombra de García, Rofrano, Lucarelli podrán triunfar.



Renovarse es vencer, señores, y ustedes deben renovarse.

Es por ello que decimos que River Plate tiene una vulgar murguita que se deja vencer por Quilmes y que no sería de extrañar que mañana también perdiera frente a F. C. Oeste, que últimamente ha reforzado convenientemente su equipo con jugadores de las divisiones inferiores del club Huracán.

El match se jugará en la Dársena Sur.

Team de River Plate: M. Caimi; P. Choperena y J. Giudice; R. Taramasse, O. García y H. Simmons; E. Medono, I. Alzúa, G. Uriarte, F. Lucarelli y G. González.

Team de F. C. Oeste — E. Kiessel; L. Badino y A. Pini; I. Marchioli, A. Elordi y E. Marchioli; J. Pini, A. Marabotti, D. Caso, O. Alfieri y J. Danesi.

### Sportivo Almagro elige referees

Para dirigir el match de intermedia entre Sportivo Almagro y Racing, había sido designado el referee Mauricio Rodríguez.

El representante del mencionado en primer término, al conocer esa designación no quiso aceptarla, alegando no ser del agrado de su entidad el referee nombrado.

QUAGLIA, RECORDMAN DEL MUNDO DE LA HORA DEL PATIN



León Quaglia, ha batido en junio de 1921, el record del mundo de la hora del patín sin entrenador. Corrió 32 kilómetros 274 metros 65, en 60 minutos.

### Sp. del Norte v. Porteño

No se han amilanado los muchachos de Porteño por la derrota sufrida el domingo último, por el contrario, el contraste les ha infuido mayores ánimos para la lucha y para mañana se aprestan a no dejar títeres con cabeza y ganarle a Sp. del Norte, que a pesar de las disidencias internas y de que hace varios domingos que no actúa se halla dispuesto a vender cara su derrota.

Nosotros si nos atenemos a las performances de ambos cuadros hasta la fecha creemos en el triunfo de Porteño, aun cuando tampoco no dudamos que deberán esforzarse mucho para quebrar la buena defensa de los de Núñez.

El partido se realizará en el field de Sp. del Norte.

Team de Sp. del Norte:

Gallimberti, H. Rossi (cap.), V. Rossi, Cervetto, Hernández y Martínez, Bonaventura, A. Rossi, Van Kult, Varela y Martínez.

### Los referees "golondrinas"

Un tal Avila Godoy, referee que hasta el último domingo dirigió partidos por el campeonato de la Asociación Argentina, se presentó ayer a la Asociación Amateurs ofreciendo sus servicios.

El martes próximo — día de examen — se le hará rendir prueba de competencia y si resulta aprobado, para el domingo siguiente se le hará rendir el examen práctico en un partido de división inferior.

¿Están enterados los aficionados?

### Racing v. Sp. Almagro

Son dos cuadros que se tienen "hambre", según el vocabulario de Tellechea y que mañana echarán el resto para adjudicarse el triunfo. Nosotros sin querer dárnosla de Mad. Thebes somos de opinión que Racing, "malgré" el hecho de que actúa con un cuadro completamente desorganizado se impondrá a sus rivales, que desde que cuentan con la cooperación de Castro y Benzi no han podido ganar un solo partido.

Por lógica, Racing tiene que ganar y ganará, porque un partido que pierda le hará peligrar su chance en el campeonato, dando alas a Platense, que hasta la fecha es el que marcha mejor colocado. Pero como en football ya hemos dicho no hay lógica y que un cuadro como Sp. Almagro puede producir la sorpresa de imponerse al campeón de Avellaneda.

Los locales—el partido se realiza en Avellaneda—harán en este match la última prueba de López, si fracasa lo eliminan irremediablemente del cuadro sin que para nada sirvan las protestas de Molinari y de su barra.

Los cuadros formarán así:

Racing: Devoto, Barreto y Reyes, Riccitelli, Olazar y López; Gondai, Ochoa, Marcovechio, Zabaleta y Rey.

Sp. Almagro: Rigoli, Benzi y Vieyro, Catalano, Castro y Recanattini; Bru, Vitale, Maglio, Castro y C. Adet.

### Producido de los últimos partidos asociacionistas

La tesorería de la Asociación Argentina ha dado entrada a varias liquidaciones de los últimos partidos oficiales y cuyo detalle es como sigue:

| | |
|---|---|
| San Fernando v. Boca Alumni . | $ 112.10 |
| Est. La Plata v. Del Plata . . | „ 187.30 |
| El Porvenir v. Sp. Dock Sud . | „ 70.90 |
| Porteño v. Sp. Palermo . . . . | „ 271.90 |
| Sp. Barracas v. Arg. Juniors . | „ 83.90 |
| Platense v. Alvear . . . . . . . | „ 93.60 |
| Huracán v. Progresista . . . . | „ 403.10 |
| Boca Juniors v. Nva. Chicago | „ 918.90 |
| Temperley v. Adrogué . . . . | „ 228.40 |
| Central Argentino v. S. Martín | „ 148.30 |

### Boca Alumni v. Del Plata

Estos dos cuadros son la antítesis uno del otro, (antítesis término perechoziano). Así Boca Alumni comenzó ganando todos sus partidos y Del Plata perdiéndolos, y ahora está ocurriendo todo lo contrario; Del Plata ganando y Boca Alumni perdiendo.

Ello no quiere decir que el lance de mañana carezca de interés, por el contrario, el hecho de que algunos dirigentes de Boca Alumni sean habitués a la cortada ha motivado una serie de apuestas y de comentarios a cada cual más risueño. Así por ejemplo, Salitas que es un optimista hasta la vereda de enfrente, quería jugarle hasta una cena con champán a Fernández y si éste se achicó, no fué por miedo, sino por precaución....

Los dos teams han hecho entrenamiento durante la semana a fin de hallarse listos para la brega de mañana.

En el equipo de Boca Alumni ni se anuncia el debut de Botacho, el buen delantero de Sportivo Buenos Aires, que unido a Calvo y Lombardo forman un terceto peligroso y arremetedor.

El partido se llevará a cabo en el field de Del Plata, situado en Vélez Sársfield e Iriarte, aun cuando el team local sea Boca Alumni.

Team de Del Plata:

H. Schiaffini, D. Durante, F. Cammet, E. Souza, D. Gaste, E. Dangiolillo, N. N., P. Sala, H. Bassadone, J. Delbo y J. Rivet (cap.).

### La visita de Racing a Tucumán

Un colega tucumano refiriéndose a la visita que efectuó el primer cuadro de Racing a aquella ciudad, dice que tal cuadro no es el que bajó al jardín de la República, sino una banda de forajidos que hizo la mar de cosas a cual más repugnantes, entre ellas el desbalijamiento de los dormitorios que ocuparon en el hotel donde se hospedaron, acompañado de rotura de colchones, sillas, camas y quién sabe cuántas cosas más. También dice que hasta sustrajeron cubiertos y otros enseres de comedor, por lo cual el hotelero ha pasado a la Federación Tucumana, una cuenta que asciende a varios miles de pesos. A todo esto, que de por sí habla favorablemente de los "regeneradores", la cuenta de gastos en concepto de comidas y otras cosas en el tren, asciende a 397 pesos, gastos éstos que no efectuó la delegación de atletas muchísimo más numerosa, por cierto.

A decir verdad, esta actitud de los Amateurs de Racing, no nos sorprende. Es cosa corriente eso de ser muchachos "calaveras y vivos"... ¿Pero y la "regeneración"? ¡Bah!... humo de paja...

### El gran match de mañana

**Sportivo Palermo v. Nueva Chicago**

En la cancha de Sportivo Palermo se jugará mañana el match del epígrafe que por su importancia ha logrado despertar una expectativa extraordinaria entre los aficionados.

Este interés que se ha evidenciado en los corrillos deportivos por el match que nos ocupa, tiene motivo de ser, desde el momento que con el match de mañana se irán definiendo posiciones entre los más malos de la actual temporada.

No nos animamos a hacer pronósticos, ya que la calidad de los contrincantes es más o menos parecida. Tanto el uno como el otro han jugado grandes partidos y han demostrado hallarse en "trainning" absoluto.

Ya se han hecho apuestas, lo que quiere decir que hay mucho entusiasmo entre los parciales.

He aquí los equipos que se encontrarán:

Sp. Palermo: G. Magistretti; P. Corbella y L. Bidoglio; J. Evaristo; E. Sande y J. Ayala; H. de Battista, C. Izaguirre, J. Clarke, A. Tazin y P. Pollment.

Nueva Chicago: E. Araya; J. Voltura y J. Locatti; E. Solari, E. Semino y E. Fernández; J. Villagra, P. Cipulla, S. Varela, F. Rivero y A. Giusani.

### Estudiantes v. Quilmes

Estudiantes, que está pasando por una mala racha, tiene oportunidad mañana para anotarse los dos puntitos, pues si bien Quilmes ha vencido a River Plate y Estudiantil Porteño, hay que tener en cuenta que el primero es una murga y el segundo perdió de mala suerte.

Los muchachos de García González, tienen, pues, la oportunidad de ganar dos puntos que buena falta le hacen y si llegan a perder desde ya nos declaramos enemigos "in eternum" de todo lo que huela a estudiantes, pues sería probar que no sirven ni para curar sanos.

El partido se realizará en Palermo y los locales presentarán el siguiente cuadro:

N. Muschietti, A. Bortagaray, H. O'Gorman, F. Ríos, L. Comoli, L. Lagarde, A. Penzi, E. Maza, D. Odino, M. Beautemps, M. Mirascu.

### La mesa de entradas amateuristas

Cualquiera al leer este título, creerá que al hablar de "mesa de entradas" nos referiremos a una oficina instalada en toda forma. Pero, el caso no es así. En la Asociación Amateurs, "mesa de entradas" se ha confundido lamentablemente con "puerta de entrada", ya que el lugar denominado de aquella manera, no es más que una puerta.

Cuando un jugador necesita entrar a firmar, el pobre diablo que se halla en la "mesa de entradas", debe salir para permitir que el otro pueda pasar.

Como se ve, los amateuristas tienen un criterio bastante extraño de las cosas. A una pieza cerrada, con doble vuelta de llave, se llama "sala de periodistas" y a una puerta que se abre y se cierra continuamente, "mesa de entradas"...

### Vélez Sársfield v. Lanús

La muchachada de los pagos del simpático "tano" Amalfitan, esperan con unas ganas extraordinarias a los guapos de Lanús.

La pésima colocación de Lanús en el cuadro de posiciones, por causa exclusiva de su mal comportamiento para con los referees y contrarios, ha de ser un motivo fundado y suficiente para que este encuentro no despierte el más mínimo interés entre los aficionados y por supuesto el field de Villa Luro, lugar del match, se verá totalmente desierto.

La impaciencia de los locales para encontrarse frente a frente, no es nada más que para darles una soberana paliza, paliza se sobreentiende, deportivamente hablando.

Los equipos serán los siguientes:

Vélez Sársfield — C. Vaccaro; N. Insua y J. Pratto; J. Fontana, J. L. Boffo y M. Fernández; J. Cabezón, D. Laino, A. Sobrino, A. Dellasala y M. R. Martínez.

NURMI, RECORDMAN DE LOS 2000 Y DE LOS 10.000 METROS



Nurmi, campeón filandés, ha batido el cord mundial de los 2000 metros en 5'28" 4,5 y los 10.000 metros en 30'40" 1/5.

### El referee Diez quiere exhibirse

Así, tal cual como suena. El referee amateurista, E. Diez, quiere exhibirse al público.

Eso es lo que podemos decir, según lo que pudimos comprobar ayer en el local de la Asociación Amateurs de Football.

Se le había designado la vez pasada para un match de poca importancia, de esos que no llevan público y había que verlo cómo protestó.

—¿Qué me mandan — dijo — a partidos donde van cuatro gatos? Si quieren que dirija encuentros, desígnenme para encuentros donde concurra mucho público y si no, déjenme tranquilo en mi casa.

Y su pedido se ha tenido en cuenta. Mañana dirije el match entre Racing y Sportivo Almagro, para el que ha sido designado expresamente de acuerdo con sus indicaciones.

Como se ve, a Diez le gustará mucho exhibirse. Ahora, lo que le deseamos, es que no le cueste caro su exhibicionismo, ya que es más fácil jugar bien ante cuatro gatos que ante dos mil personas.

¿Verdad, Diez?

### Suspensión de un torneo

A causa del mal estado de la pista del Estadio de la Sportiva, se suspendió el interesante torneo a realizarse mañana y que tanto interés había despertado en nuestro público.

En nuestros números próximos daremos amplia información del mismo.

### Progresista v. Est. La Plata

Entusiasmados los muchachos de Progresista, después del honroso empate conseguido frente a Huracán el domingo pasado, van a la lucha dispuestos a regresar con los dos puntos reglamentarios, pues ellos ya se han creído capaces hasta de ganarles a los vascos en cuanto éstos desembarquen.

Por nuestra parte, creemos que el partido resultará interesante y reñido y que los muchachos de La Plata tendrán que moverse mucho si quieren ganar o por lo menos empatar.

El partido se realizará en Gerli y no dudamos que aun contra la opinión de De Roberts concurrirá mucho público.

Team de Progresista — L. Nicora, A. Fonte, R. López, J. Rissoni, S. García, P. Ares, P. Maggio, C. Vázquez, C. Cevasco N. Cappelletti, J. Currutchague.

### Malas mañas

Una práctica censurable y que va tomando arraigo en ciertas instituciones de football, es la inclusión de jugadores que no pertenecen a los respectivos cuadros que integran y que sólo ocupan esos puestos en determinadas circunstancias.

Cuando el adversario es fuerte y puede hacer peligrar el triunfo, no se sabe aceptar la posible derrota y se recurre a jugadores de cartel que pertenecen a otra asociación y que no le prestarán su concurso más que en esa oportunidad.

Sin ir más allá en estas consideraciones, podemos citar la inclusión de Goin y Celedón en el cuadro de Coghlan, solamente para el partido que sostendrán con el fuerte team de Urquiza.

Un triunfo conquistado con elementos que no les pertenecen, no es triunfo y deportivamente conceptuado, no es más que una artimaña censurable que se puede parangonar con cualquiera de los medios que en el football se usan y que se les califica de trampa.

### Sp. Dock Sur v. Platense

Será este un partido interesante por el equilibrio de fuerzas existentes entre los dos cuadros.

Sp. Dock Sur, que el domingo último hizo estrilar de lo lindo al hombre del traje de los 1768 colores, ganándole a su cuadro se apresta a repetir su hazaña ganándole a Platense, que sin grandes pretensiones, en cambio posee un caudal inmenso de entusiasmo y de espíritu deportivo.

El partido resultará pues de los más interesantes de la tarde. Se encontrarán dos cuadros entusiastas y de recursos para luchar con igual tesón hasta el último minuto por la conquista de los dos puntos reglamentarios.

El match se llevará a cabo en el field de Sp. Dock Sur en la Isla Maciel y los cuadros formarán así:

Team de Sp. Dock Sur:

A. Borrat, D. De Bono y R. Gómez; J. Paramidani, S. Power (cap.) y A. Prarilli, C. Nobile, F. Messina, P. Toselli, N. Moro y A. N. de los Santos.

Team de Platense:

P. Franzino; V. Parcuccio y L. E. Millán; A. Martín; J. Cañavate y A. Argañarás; A. García; E. Techera; J. García; J. Lolato y J. H. Biaggi.

### Atlanta v. Barracas Central

Este partido por el campeonato amateurista se realizará en el field del segundo, ya que el primero aun no lo tiene listo. Dentro de la mediocridad de los partidos que nos anuncia para mañana la Amateurs este resulta uno de los mejores por lo parejo de las fuerzas y el entusiasmo de sus elementos.

Atlanta que sin cracks lleva realizada una buena campaña tratará de conquistar los dos puntitos a los locales, que si bien este año aun no ha podido saborear las delicias del triunfo no es por falta de cuadro sino a una mala suerte inexplicable para Radaelli, pero no para nosotros.

¿Acaso no se acuerda que el viernes 18 del mes de marzo dió la mano a Tellechea en el local de la Asociación Amateurs? Recuérdelo y tendrá la causa de tantas y sucesivas derrotas.

Los equipos se presentarán así formados:

Atlanta: J. J. Medici; R. Mutis y A. Mastropaolo; A. Urso, S. Pardo y L. Celico; N. Iriarte, G. Olivera, F. Arrieta, G. Calvo y E. Blanco.

# Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

## CABEZAS DE LA REPARTICION

### EL SUBCOMISARIO DONADIO

La división Judicial de la policía, tiene a su frente un viejo y meritorio empleado de la repartición, el comisario Don Alfredo Horton Fernández, y como segundo al sub-comisario Don Amleto Donadio a quién hoy lo elegimos como cliente para ocuparnos de él.

Amleto — como cariñosamente lo llama todo aquél que conoce sus grandes cualidades de funcionario — tiene además una clara inteligencia para el desempeño de la compleja labor a su cargo. La División Judicial de la oficina encargada de

AMLETO DONADIO



Segundo jefe de la División Judicial

todo asunto, donde tenga ingerencia la magistratura, y ya cuando se trata de "magistratura" se concibe de por sí, la complejidad a que nos referimos.

Amleto Donadio es además un buen "muchacho" y le decimos "muchacho" porque es aún muy joven y en ello se distingue de su jefe que luce gallardamente "canas y arrugas", como dijera Guido Spano. — Discúlpenos, comisario Horton, Fernández! — Rara vez damos bombos y cuando se nos antoja hablar bien de la policía, lo hacemos con la misma sinceridad conque algunas veces la criticamos en sus procedimientos. Por ello, sentimos una íntima satisfacción de elogiar a Donadio. Todo el mundo lo conoce en forma igual y ya deja de ser ésto una "primicia" informativa.

Donadio ingresó a la repartición en el año 1906 como telegrafista. Tres años después obtuvo por concurso su ascenso a oficial escribiente y en octubre de 1920, llegó a sub-comisario habiendo cumplido estrictamente el escalafón reglamentario. Actualmente está propuesto para el grado inmediato superior y no hay duda que llegará porque Amleto lo merece.

Nada más.

## EL ASALTO DE LA CALLE LAVALLE NO SE HA ESCLARECIDO TODAVIA

### EL "SILLETERO" NIEGA DE HECHO SU PARTICIPACION EN EL ROBO. — EMILIA MARCENARO, SIRVIENTA DE LA ANCIANA TOLLO, ES PUESTA EN LIBERTAD

El personal de Robos y Hurtos, bajo la hábil dirección del comisario señor Foppiano, continúa trabajando activamente para dejar esclarecido el robo y salteamiento a la anciana Tollo.

"El Silletero", individuo ducho en la materia de eludir las interrogaciones, niega de hecho su participación en el asalto. Pero ésto no le valdrá de nada por cuanto queda comprobado que él, al alquilar la casa de la calle Salguero, propiedad de la anciana, no lo hizo con su propio nombre sino con uno supuesto. Y éste, que es un punto de capital importancia, lo coloca en una situación muy comprometedora. Se deduce, desde luego, que su intención al alquilar la casa, fué la de preparar su golpe certero y el hecho de haberse cambiado de nombre y apellido hace traslucir claramente que quería eludir a toda costa la acción de la justicia. Por otra parte, el hecho de fingirse enfermo en las proximidades de la fecha del asalto, es un atenuane magnífico que lo coloca al margen de la ley y lo hace aparecer como un hábil entregador del vandálico hecho. De modo que su negativa no le valdrá de nada, viejo cliente de la policía, profesional experto, se comprende que todo se reducirá a evasivas que al fin de cuentas pondrán en claro su participación. La sirvienta de la anciana, Emilia Marcenaro, que hallábase detenida, ha sido puesto en libertad por cuanto, según parece, no existen motivos para que se le detenga. Las investigaciones continuarán efectuándose con marcada atención y actividad y es de presumir, confiados en la labor del comisario Foppiano y los empleados que le secundan, que apenas "El Silletero" se manifieste, quedará aclarado el profundo misterio que parece envolver este asalto.

## Delincuente detenido a raíz de un salteamiento y robo llevado a cabo hace tres meses

Como recordarán los lectores, en las primeras horas de la mañana del día 27 de marzo ppdo., Domingo Sidro, propietario de una lechería establecida en la calle Rivadavia 1973, fué víctima de un asalto y robo por parte de cinco individuos que penetraron en el interior de la finca, despojándolo de una suma de dinero. Las diligencias iniciadas por los empleados de la sección Robos y Hurtos, con el fin de esclarecer el asunto, se continuaron con bastante empeño. Y ayer, después de casi tres meses de una constante labor, el auxiliar Santillán y el oficial inspector Sánchez, comisionados para el efecto de la captura por el comisario Foppiano, jefe de la sección a que pertenecen los empleados nombrados con antecedentes propios de los maleantes, lograron capturar a uno de ellos. Este, que tiene antecedentes muy malos, ha sido reconocido en rueda de presos por la víctima. Se continúan activamente las investigaciones, creyéndose que de un momento a otro se logre esclarecer del todo este audaz salteamiento.

## Un coche motor de los trenes eléctricos del F. C. O. dió muerte a una anciana

Ayer más o menos a las 14.30, en circunstancias que la anciana Pilar Pleita de Carro, uruguaya, de 85 años, viuda, y que se domiciliaba en Ramón L. Falcón 3779, iba cruzando las vías del F. C. O. a la altura de la calle San Nicolás, fué arrollada por un coche motor de los trenes eléctricos de la citada empresa.

En el lugar donde se produjo el accidente solo se permite el paso a los peatones por una cierta abertura que hay en los alambres que corren paralelos a las vías.

Es de advertir que la anciana al intentar cruzar, no notó la proximidad de ningún tren, cosa que la decidió a pasar.

Inesperadametne, cuando la anciana había andado tan solamente unos metros, se notó que un coche motor se aproximaba.

El conductor, Fernando Núñez, ante la presencia del peligro y en la imposibilidad de poder evitarlo, daba continuados toques de silbato.

La anciana entonces quiso apresurarse a pasar, pero debido a su avanzada edad, no logró eludir la desgracia y el coche la arrojó con marcada violencia a una considerable distancia.

Algunas personas se apresuraron en seguida y fueron hacia el lugar donde se hallaba la anciana, pero todo auxilio resultó innecesario, pues la desventurada mujer había tenido una muerte instantánea.

El cadáver de la víctima fué trasladado al local de la comisaría 43.a y hoy ha sido conducido a la Morgue.

El doctor Jantus, juez federal, a quien se le impuso del suceso, se ha hecho cargo del sumario.

## Sirvienta que se cae de una escalera, falleciendo a los pocos minutos

Anoche a las 21.30, en la casa de la calle Benito Juárez 3463, ha pasado un accidente que tuvo fatales consecuencias.

La sirvienta Mercedes López, argentina, de 14 años, al servicio de la familia que ocupa la citada finca, se cayó de una escalera desde una altura de tres metros, aproximadamente.

Con el golpe sufrido, Mercedes perdió el conocimiento, falleciendo pocos minutos después de haberse producido el accidente.

Intervino la sección 45a. habiéndose hecho cargo del cadáver de la infortunada criatura.

## SECUESTRO DE OBJETOS ROBADOS

Después de activas y continuadas investigaciones, el inspector Finochietto de la Sección Robos y Hurtos, a cargo del comisario Sr. Foppiano, de un comercio de compra-venta establecido en la calle Córdoba 1300 ha secuestrado, en compañía de los empleados de investigaciones Romero y Cardinale un juego de cubiertos de plata con su estuche, que le fué robado al señor Juan F. Esteban en Temperley en los primeros días del mes de noviembre, siendo reconocido por su propietario y valuados en 600 pesos. En el mismo comercio se secuestraron también tres juegos más de cubiertos de plata y varias cucharitas del mismo metal, que el inspector Finochetto comprobó que en el mes de julio del año ppdo., le fueron hurtados al Dr. Nicolás Calvo y a la señora Esther González de Calvo, nuera del mencionado doctor, del domicilio de estos Carlos Pellegrini 1530. Las personas indicadas han reconocido como de su propiedad los objetos y los han valuado en 2300 pesos. Las actuaciones instruídas con tal motivo han sido elevadas al señor juez de Instrucción en turno.

## ESTAMPILLAZOS

**A. V.** — Es algo deficiente.

**José Calcagno.** — Sí. Espere turno.

**The Texan.** — No podemos aceptar denuncias anónimas y esto es en sentido general.

**Francisco Erausquin.** — Así se hará, pero tiene que esperar un poco.

**R. Fellay.** — De ninguna manera; eso, de que "el corazón lagrimea" es inadmisible.

**Pancho Primores.** — Tiene que aguardar turno.

**Juan Oliveto.** — No, compañero, lo suyo, es imposible publicarlo.

**Lauro Laguna.** — Envíe de nuevo su versada y veremos.

**G. Letoana.** — Muy bien amigo, sus versos irán en "Musa Mistonga". Siga mandando lo que le guste.

**Bis-co-chi-to.** — Tenga paciencia; lo suyo se publicará, pues, no se imagina las versadas que hay en carpeta.

## LOS GRANDES CRIMINALES EUROPEOS

Mecislas Charrier, único sobreviviente de los tres bandidos que el 25 de julio último, en el rápido París-Marsella desbalijaron a unos quince viajeros y mataron al teniente Carabelli se ha sentado el día 28 de abril en el banquillo de los acusados, en París. Dos de los bandidos, Thomas y Bertrand, fueron muertos en el acto de ser detenidos. Charrier era el único que debía responder por asesinato y robos cometidos con los otros dos criminales.

Hijo natural y abandonado de un tal Mecislas Polberg, vagabundo de las letras, que fuera apreciado hace tiempo en los cenáculos intelectuales de París, el acusado se ha presentado ante sus jueces con traje a la moda y guantes grises, con "una elegancia de casa central" según la expresión del abogado general. Violento, vanidoso, declamatorio, defendiéndose de haber matado él mismo, ha afectado una actitud política de enemigo de la sociedad. "Os desafío a que toméis mi cabeza", ha dicho a los jurados. Los jurados lo condenaron a muerte.

Mecislas Chabrier, asaltante del rápido París-Marsella, condenado a muerte

## DETENCION DE DOS HABILES ESTAFADORES

### MEDIANTE UNA FALSIFICACION DE CUPONES CONSIGUEN PERJUDICAR A LA CASA PICCARDO Y CIA. EN UNA FUERTE SUMA

Los empleados de investigaciones a las órdenes del auxiliar Alemán, de la sección Defraudaciones y Estafas, recibieron de su jefe la consigna de esclarecer un delito cometido por varios sujetos, que lograron falsificar los cupones de los cigarrillos 43. Hace algún tiempo que estos sujetos desconocidos se dedicaban a esta clase de falsificaciones, con las que lograron mediante la misma el producto de varios miles de pesos.

En la realización de esa investigación se tuvo conocimiento de que en los comercios situados en las calles Maza 1824, y Ombú 222, se hacía la impresión de dichos cupones, y como consecuencia de la rigurosa vigilancia allí establecida, pudo lograrse la captura de Leopoldo Vicente Besso, y Rogelio Leyendo, que según sus mismas declaraciones, resultan ser los únicos autores.

Los efectos secuestrados son ocho clichés con la inscripción: "Estos cupones tienen valor, y se canjean por numerosos objetos, cuyos detalles no damos por su mucha extensión". Además la policía se apoderó de diez mil hojas listas para la impresión, dos mil hojas estampadas, y cuatrocientos preparadas y cortadas.

Ambos sujetos se encuentran detenidos e incomunicados, teniéndose la esperanza de que estos falsificadores confiesen su participación en otros hechos anteriores.



# Del Mundo Obrero

## U. O. Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Al personal de la casa Bron, se le invita a la reunión del día 11, a las 9 horas. Se le recomienda puntual asistencia. — El secretario general.

## S. R. de Pan y D. Panaderías

Se cita al gremio en general, socios y no socios, a la asamblea que se efectuará en Chacabuco 684, el día 12 de junio a las 20.30 horas. — La comisión.

## Agrupación C. A. de Obreros Molineros

Esta agrupación, consecuente con el principio de solidaridad que la caracteriza, y estando de común acuerdo con la iniciativa de los compañeros que en la actualidad trabajan en el Río de la Plata, ha resuelto en su última reunión aportar su grano de arena en pro de la reorganización del personal de dicho establecimiento.

Para ello es necesario que los compañeros que nos hemos tomado esta tarea no cejemos hasta ver coronados nuestros esfuerzos; lo mismo que los compañeros que en la actualidad trabajan en dicho molino y que con tanto entusiasmo se han presentado a nuestra secretaría, no olviden la misión que les fué encomendada, no descuidando la propaganda entre sus compañeros de tareas.

Manos a la obra, camaradas, que cada uno ocupe el lugar que le corresponde en esta cruzada de reivindicación, única forma de doblegar la prepotencia capitalista y la intransigencia de los jefes y capatasuelos que regentean ese feudo harinero.

Quedan citados para mañana domingo a las 14 (2 p. m.), todos los componentes de esta agrupación, en el local de costumbre, haciéndose extensivo el llamado a los compañeros que trabajan, para integrar la comisión pro reorganización. Por la agrupación.—El secretario.

## Federación O. del Puerto de la Capital

Pónese en conocimiento de los miembros de la comisión directiva de esta Federación que habiéndose hecho urgentes ciertos asuntos a tratarse el 15 del corriente, se ha resuelto alterar la fecha de la misma, adelantándola para el día 11 del actual, a las 8.30 horas.

Como ninguno de vosotros ignora la importancia de esta reunión, demás está recomendaros puntual asistencia. — Serapio Marcco, secretario general.

## Federación Obrera de Luz y Fuerza

Por la presente quedan invitados los compañeros que se interesan por la buena marcha de nuestra federación a concurrir, a la discusión libre que se efectuará el domingo 11 en nuestro local social: Chile 1567. La discusión versará sobre el tema: ¿Es conveniente o no la implantación de una escuela de electricidad?

El Secretario.

## Repartidores de Pan y Dependientes de Panaderías

### AL GREMIO EN GENERAL

Compañeros:

Se convoca al gremio en general a la asamblea que tendrá lugar el sábado 10 del corriente a las 20 horas, en el local Chacabuco 684, para tratar la siguiente orden del día:

1—Acta anterior.
2—Balance.
3—Correspondencia.
4—Informes de secretaría.
5—Asuntos varios.

Camaradas: En vista de que no se ha podido realizar la asamblea del 20 por el mal tiempo, la comisión los cita nuevamente a esta asamblea para tratar asuntos de mucha importancia para el gremio.

Compañeros: Tenemos el propósito firme de no desmayar en la organización de nuestro sindicato y hacerles comprender a esos compañeros indiferentes que no son esclavos, sino hombres libres y que es necesario que despierten de una vez de ese letargo en que se encuentran, porque si ayer perdimos una mejora que conseguimos, mañana perderemos el doble, si seguimos en la misma apatía. Es necesario que piensen en las necesidades del momento, y luchen titánicamente para que se vean libres de es salario miserable que los tiene hambrientos, mal vestidos y viviendo en inmundos tugurios, mientras que los burgueses se quedan con el noventa por viento de nuestro trabajo; y es por eso que golpeamos y golpearemos en la fría indiferencia de los compañeros, con el fuego de nuestros entusiasmos hasta que les hagamos ver la realidad y vengan al sindicato a laborar el futuro.—La Comisión.

## S. de R. Repartidores de Pan

El compañero que tenga talonarios de rifas del comité pro presos y deportados, se le ruega devolverlos a secretaría antes del día 20 del corriente, el que así no lo haga se le considerará números vendidos.

El Prosecretario

## S. U. de la Industria del Vestido

Se invita a todos los trabajadores sastre, tjedoras, planchadores y demás obreros que compone la industria del vestido que viven dentro del radio de Avellaneda, a la asamblea y conferencia para el domingo 11 del corriente, a las 9 horas, en la calle Baudrix 511, con objeto de dejar constituída la sección Avellaneda, del S. U. de la I. V.

El ciudadano Quinstan disertará sobre organización y se nombrará el comité seccional.

No dudamos que los compañeros concurrirán con el llamado que hacemos. — El comité central.

## A MIS HERMANOS LOS POBRES

Corazones obreros, dolientes corazones,
que ignorais la alegría, que sabeis del dolor,
recoged de mi lira los quejumbrosos sones
y los gritos de alerta y los himnos de amor.

Recoged de mis lágrimas las sublimes esencias,
y en un cofre guardadlas porque saben del mal;
de ese mal que enloquece las más grandes conciencias
y que al alma revuelca en el Nilo infernal.

Yo he sentido en mis carnes el dolor de las vuestras,
y he llorado al sentirme impotente, a la vez
he rujido cual lobo que en las sombras siniestras,
se revuelca vencido por lo vano y lo soez.

Corazones obreros que sabeis de las penas,
que ignorais la alegría, que os venció la impiedad,
con un gesto solemne destrozad las cadenas,
y gritad como Planes "A la noble igualdad".

Proletarios del mundo, productores del orbe,
que das pan al burócrata y al infame burgués,
quemad con vuestras teas, lo que el paso os estorbe,
y alzad a las estrellas vuestro rojo pavés.

Que vuestro hermoso gesto repercuta en la tierra
demoliendo lo infame, lo canalla y fatal;
bajo la luz de Cristo arrojaos a la guerra,
hasta extirpar los gérmenes y las causas del mal.

Marcelo Mastrángelo.

## Federación Empleados de Comercio

Se cita a todos los miembros de la comisión de propaganda a la reunión que se celebrará el domingo 11, a las 20 y 30, en el local Suipacha 74, a fin de tratar una importante orden del día. Al mismo tiempo se recomienda a todos los adherentes del sindicato la presencia en esa noche, a fin de fijar los manifiestos do la sección tiendas, mercerías y anexos, relacionados con la asamblea del martes 13.

## S. de R. Conductores de Carros

Compañeros: La comisión central cumpliendo con la misión encomendada a su cargo, tal es la reorganización general de nuestro gremio, invita a todos los conductores, socios y no socios, a concurrir a la asamblea seccional Oeste, en su local Sánchez esquina Jonte, el domingo 11 del corriente a las 14 horas (2 p. m.), a objeto de tratar la siguiente orden del día:

1. Acta anterior; 2. Informe de comisión; 3. Reintegración de comisión; 4. Condiciones de trabajo; 5. Asuntos varios.

Camaradas: Entiende esta comisión central, que es una necesidad impostergable la reorganización de nuestro sindicato a fin de contrarrestar los abusos que los patrones sin consideración de ninguna índole vienen imponiendo en forma vergonzosa, madrugadas, recargas, supresión de horas extras, insultos, expulsiones sin causas y así hasta lo intolerable.

Y nosotros qué hacemos compañeros, nada, absolutamente nada, es increíble; como el pan de cada día, es necesaria nuestra organización para defendernos de tanta explotación y tiranía. A ello dedicamos nuestro esfuerzo y esperamos que todos los compañeros como uno solo, sepan responder a este llamado, para tratar cordialmente la actitud que en adelante debemos seguir en pro de nuestra reivindicación.

También camaradas, en vista de algunas versiones que hacen circular algunos compañeros, sobre la tropa de Severo, esta comisión central hace invitación a dichos compañeros para que concurran a esta asamblea, a fin de aclarar y dilucidar dicho asunto.

Esperando que los camaradas sabrán responder a este llamado, en bien general de la organización, os saluda. — La comisión.

## Obreros cocheros de plaza

### GRAN FUNCION Y CONFERENCIA

Esta agrupación notifica a todas las organizaciones obreras y agrupaciones afines que tiene organizada para el 17 del corriente una función y conferencia en el local Estados Unidos 3545, cuyo beneficio será repartido en la forma siguiente: 50 o|o a beneficio del comité pro presos, 25 o|o para la U. O. A. A. y 25 o|o para nuestro sindicato. Por la agrupación.—El secretario.

Nota: Las entradas pueden solicitarse en Tacuarí 658, Estados Unidos 3515 y Constitución 3451.

## Sociedad de Obreros Gorreros

La Sociedad O. Gorreros realiza hoy sábado 10 de junio, un gran concierto y baile familiar, en conmemoración del 9o. aniversario y a beneficio de la caja social, en el lujoso salón Círculo Aragón, Tacuarí 253.

Es un deber moral de un obrero organizado asistir a este festival. — La comisión.

## Federación de Obreros de la Industria Metalúrgica

### COMISION ADMINISTRATIVA

Comunicado oficial

La comisión administrativa invita a los camaradas metalúrgicos de la Federación a que concurran a la asamblea general ordinaria que se realizará hoy sábado a las 20 horas, en el local de la calle Méjico 2070, para tratar asuntos de importancia.

Nota: Se encarece a los camaradas vengan munidos de sus correspondientes carnets para tener acceso al local de reunión.

## Comité pro organización de los obreros del Molino Río de la Plata

Siguiendo nuestra labor de organización en el feudo Milinos Río de La Plata damos cuenta a los trabajadores en general de las resoluciones tomadas en la reunión de ayer por los miembros que componen este Comité.

Informes de secretaría. — Dáse cuenta de haberse dispuesto el reparto de manifiestos de propaganda, a las horas de entrada y salida del personal lo que comenzará en el día de hoy, así como también la solidaridad què en la acción de propaganda prestan los obreros estivadores y conductores de carros.

Del camarada tesorero. — Informa con los balances a la vista de las entradas y salidas del mes de mayo y destaca en especial modo la colaboración pecuniaria de una cantidad apreciable de compañeros.

En presencia del interés despertado entre los trabajadores de dicho feudo por la acción que desarrolla el comité solo nos resta instar a dichos compañeros a mantener bien en alto la bandera de los trabajadores: La Organización Sindical contra la avaricia y prepotencia de los señores capitalistas. El secretario.

## Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

Esta C. A., teniendo en cuenta las dificultades existentes para la reorganización obrera ha resuelto:

Ceder gratuitamente su local social para las reuniones de personal o secciones y cobrar $ 10 para las asambleas de gremio, cuando sean diurnas y $ 18 las nocturnas.

Esperando que estas indicaciones serán útiles a los sindicatos esta C. A. ruega a sus respectivos secretarios tomen debida nota.

El 20 del corriente, a las 21 horas, dará este sindicato una conferencia de carácter gremial, a la cual quedan invitados todos los obreros, sin distinción. — Por la C. A., el secretario.

La comisión de B. y P. hace un llamado a todos los propagandistas del festival a realizarse el día 5 del próximo mes de julio para que se presenten a esta secretaría el día 12 del corriente a las 15 ó 22 horas, para nombrar la comisión de baile y reparto del programa.

Se pide encarecidamente a los camaradas aludidos que no pueden vender más rifas, las devuelvan el día antes mencionado conjuntamente con el importe de las vendidas.

Espera esta comisión que los camaradas tratarán de secundar la obra pro festival, cumpliendo con el deber que se han impuesto, coadyuvando en la obra de reconstrucción a que nos hemos impuesto. — La comisión de B. y P.

Un nuevo triunfo para la organización se ha conseguido obligando al dueño del café "Brasil" sito en la calle Salta y Ciudadela a firmar un pliego de condiciones.

Los que por un momento creyeron que este sindicato había desaparecido aquí tienen una muestra de su error.

A los compañeros que sufren la opresión de la clase burguesa gastronómica les aconsejamos tomen en cuenta estos hechos y secunden la obra de la comisión. El secretario.

## Comisión de biblioteca e ilustración del gremio de carpinteros, aserradores y anexos

*Al gremio y al pueblo en general*

Patrocinada por esta comisión se llevará a cabo el día 18 de junio, a las 8 y 30, (por la mañana), en el salón biógrafo Petit Colón, Córdoba 2934, una importante conferencia que estará a cargo del compañero Pedro B. Franco, que disertará sobre el importante tema "Teatro del pueblo" y el centro cultural Villa Malcolm prestará su desinteresado concurso con el siguiente programa:

1o. "Hijos del pueblo", por la orquesta.
2o. (Schuman) "Reveri" (melodía).
3o. Conferencia: Tema "Teatro del pueblo", por P. B. Franco.
4o. Marcha (sinfonía).
5o. (Schubert) Momento musical.
6o. "Giordano Bruno", monólogo por E. Agilda.
7o. Romanza por el compañero Colombo Coliva.
8o. La Marsellesa.

Compañeros carpinteros, aserradores y anexos, todos con vuestras familias debéis de concurrir a este acto de ilustración para el gremio y el pueblo en general.

aL entrada es pública y libre.—*La comisión de biblitcca e ilustración.*